

ECHOS

234

مين أدغى؟
أنا أو
الرّوبوت؟





Si tu dis:«la vie est méchante»

L'ÉCHO te dira: CHANTE CHANTE CHANTE

Recez informés de notre actualité

en visitant notre site officiel www.cer.scc.edu.lb

Sommaire

Special
Echos

مين أدغى
أنا أو
الروبوت؟

الافتتاحية

أنقر هنا

أنقر هنا

مدارسنا

مَلَف الصِّيف
صِيف مَع
يَسوع!

«وَأَمَّا نَحْنُ فَلَنَا فِكْرُ الْمَسِيحِ» (اكو ١٦/٢)

يسألُ الكثيرون اليوم: مَنْ أذكى أنا أو الرُّبوت؟
الرُّبوت هو صُنْع الإنسان. قد يتفوق عليه في سرعة الحسابِ أو حفظِ المعلومات،
لكنّه يفتقرُ إلى أهمّ ما يُميّزُ الإنسان: الرُّوح والقلب.
الرُّبوت يُنفذ الأوامر، لكنّه لا يُحبّ، لا يشعُر بالنَّدَم، ولا يُضحّي من أجل
الآخر.

أمّا الإنسان فهو ليس مُجرّد «معالج» للبيانات، بل هو صورةُ الإنسان ومثاله، وفيه
روحُ الله. (تث ٧ / ٢).

الله منحنا الحرّيّة والإبداع. أعطانا القُدرة على التمييز بين الخيرِ والشّرِّ والإختيار.
زَيْننا بنعمٍ وهباتٍ لا تُصنعُ في المختبرات.
فيبقى الذكاءُ الحقيقيُّ ليس في جَمعٍ وتَخرينِ المعلوماتِ إنّما في كَيْفِيّةِ استخدامها
لنشرِ السّلامِ وبناءِ الملكوت.

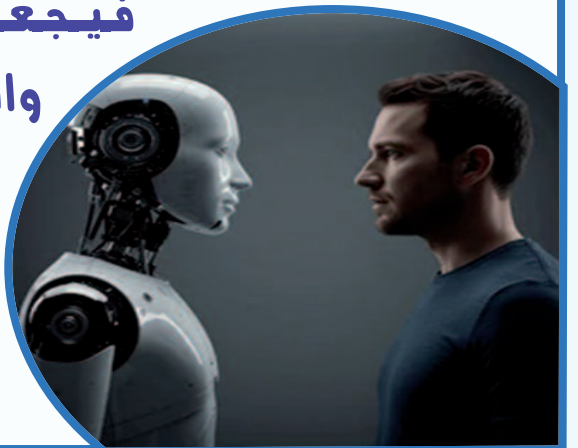
فلنسالِ اللهَ الخالقَ أن يكونَ لنا «فِكْرُ المَسيحِ» (اكو ١٦/٢)،

فيجعلنا أذكياَ بالرُّوح، نستخدمُ كلَّ تطوُّرٍ

وابتكارٍ، في العالمِ الرّقميِّ الكبير،

لنعكسَ صورةَ يسوعِ الحقيقيّةِ بالحبِّ

والرّجاء!



مين أدكى

أنا أو الروبوت؟

تَحْيَلُ أَنْكَ فِي سِبَاقٍ مَعَ «أَسْرَعِ حَاسُوبٍ» فِي الْعَالَمِ. هُوَ سَيَغْلِبُكَ فِي حَلِّ مُعَادَلَةٍ رِيَاضِيَّاتٍ مُعَقَّدَةٍ فِي أَجْزَاءٍ مِنَ الثَّانِيَةِ، وَسَيَكْتُبُ لَكَ مَقَالًا مِنْ ١٠٠٠ كَلِمَةٍ بِلَمْسَةِ زَرْ. فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ، قَدْ تَشَعَّرُ بِالْإِحْبَاطِ وَتَسْأَلُ نَفْسَكَ: إِذَا كَانَ الرُّبُوتُ أَدْكَى مِنِّي، فَمَا هِيَ قِيَمَتِي أَنَا؟ دَعُونَا نَكْتَشِفُ السَّرَّ مَعًا...

١ - ما الذي يُميِّزُ الْإِنْسَانَ عَنِ الْآلَةِ؟

- الْإِنْسَانُ عِنْدَهُ مَشَاعِرُ وَالرُّبُوتُ لَا. (مَارِينَا الْفَاخُورِي - الْإِنطُونِيَّةُ الدِّكَوَانَةُ)
- الْإِنْسَانُ يَفْهَمُ وَيُحْسِسُ، أَمَّا الْآلَةُ تُنْفِذُ فَقَط. (بِيْتَرُ غَرَّة، يَارَا سَعْد، اَنْدُرُو مَاسْكَ - زَحْلَةُ الرَّاسِيَّةِ)
- الْإِنْسَانُ عِنْدَهُ عَقْلٌ وَشُعُورٌ. (جُولِيْنُ حَتِّي، اَنْطُونِي حِدَاد - زَحْلَةُ الرَّاسِيَّةِ)
- الْإِنْسَانُ يَخْتَارُ، أَمَّا الْآلَةُ تَتَّبِعُ أَوْامِرًا. (إِيلَلَا مَارِيَا مَحَاسَب - الْإِنطُونِيَّةُ الدِّكَوَانَةُ)

لَكِنْ إِذَا أَرَدْنَا الْفَهْمَ بَعْمَقٍ أَكْثَرَ، سَنَكْتَشِفُ أَنَّ الْفَرْقَ لَيْسَ بَسِيْطًا؛ فَالآلَةُ تُعَالِجُ الْبَيَانَاتِ، بَيْنَمَا الْإِنْسَانُ يَعْيشُ التَّجْرِبَةَ. الْآلَةُ تَمْلِكُ «الْمَعْلُومَةَ»، لَكِنَّ الْإِنْسَانَ يَمْلِكُ «الْمَعْنَى».

مُقارَنَةُ سَرِيْعَةِ:



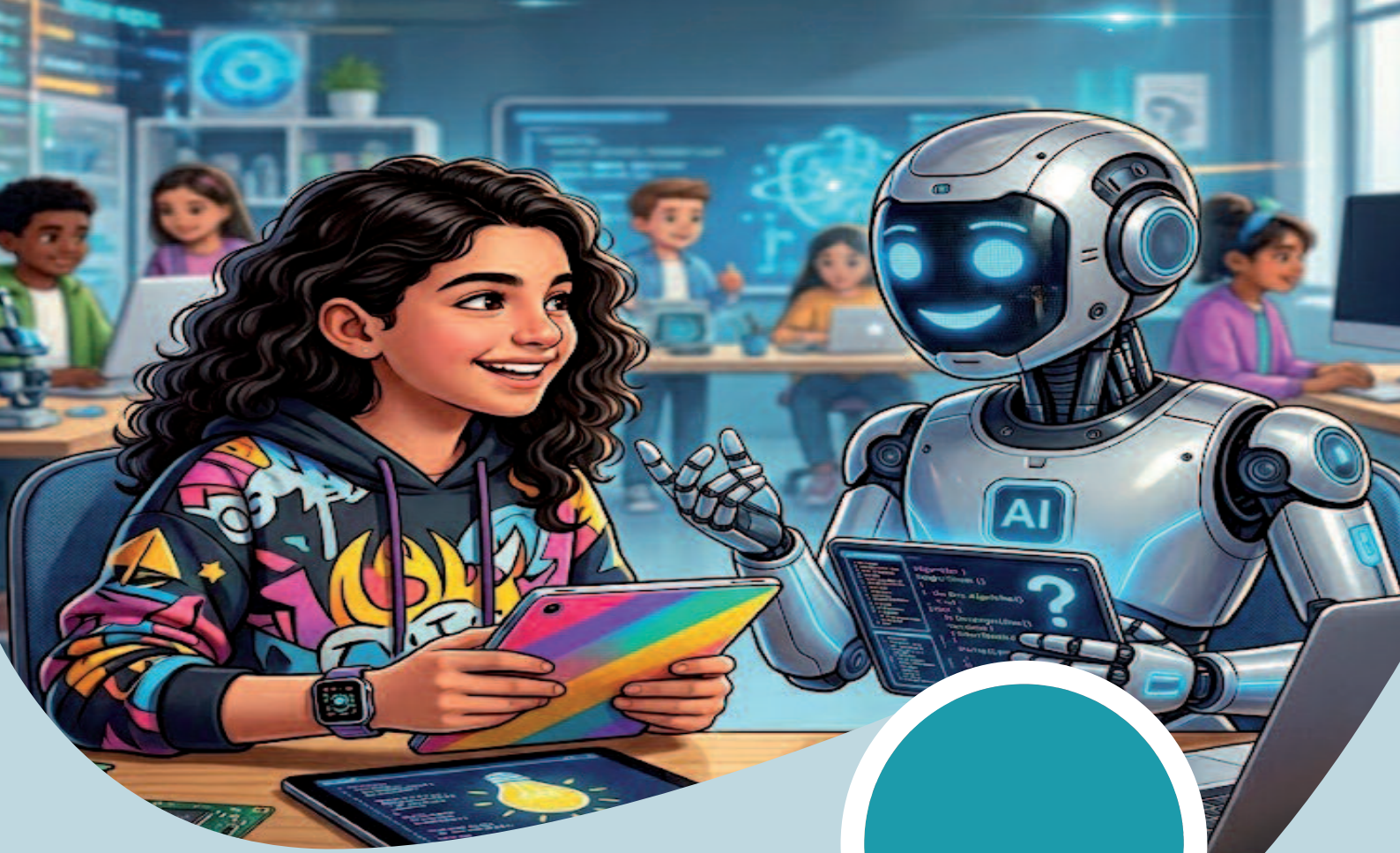
الرُّوبوت

الإنسان

الرُّوبوت (الذِّكَاةُ الإِصْطِنَاعِيَّة)	أنت (الإنسان)	وَجْهَ المُقارَنَةِ
يَجْمَعُ مِلياراتِ البِياتِ في لَحْظَةٍ.	يَتَعَلَّمُ ببطءٍ لَكِن يعمقُ.	المعلومات
خَلاطُ مَعلُوماتٍ: يربطُ أَفكارًا مَوجودَةً مُسبَقًا بَعْضُها بَعْضًا.	مُبْتَكِرٌ: يَخْلُقُ فِكرَةً مِن وَحْيٍ خَيالِهِ وَمُحيطِهِ.	الإبداع
يُقِلدُ الكَلِماتِ (مِثْلُ: أَنَا حَزِينٌ) دونَ أَن يَشعَرَ بِها.	يَشعُرُ، يَتَأَلَّمُ، يُحِبُّ، وَيَفْرَحُ مِن أعماقِهِ.	المشاعر

وَهنا يَظْهَرُ السُّؤالُ:

إِذا كانَ الرُّوبوتُ يَجْمَعُ كُلَّ هَذِهِ المَعلُوماتِ، فَهَلْ يَعبُرُ ذَليكَ أَنَّهُ أَذْكَى مِنكَ؟



٢- هل الروبوت أذكى منك؟

- نَعَمْ، لِأَنَّهُ أَسْرَع. (ليا معلوف، رنا عبدالم - زحلة الراسية)
- رُبَّمَا فِي الْحِسَابِ فَقَط. (ماري جوفرح، ريان توما، كاي حمزة - زحلة الراسية)
- لَدَيْهِ مَعْلُومَاتٌ أَكْثَرَ مِنِّي. (نور ملو، ميا نعيم - زحلة الراسية)
- كَلَّا فَهُوَ يُجِيبُ فَقَط، الْإِنْسَانُ أَفْهَمُ أَكْثَرَ مِنْهُ. (أنطوني حداد، رالف شهدا - زحلة الراسية / تيا أبديليان، بيارا بو طانيوس - عين الخزوبة / مارفل عبود، فادي عبود - عندقت / إليز المر، ستيفاني طنوس وشربل قاعي - بيت شباب).

قَدْ يَبْدُو الرُّوبُوتُ أَذْكَى لِأَنَّهُ سَرِيعٌ جِدًّا فِي الْحِسَابِ وَالْبَحْثِ وَالْإِجَابَةِ، لَكِنَّهُ فِي الْحَقِيقَةِ لَا يَفْهَمُ مَا يُقَدِّمُهُ، وَلَا يَمْلِكُ مَشَاعَرَ أَوْ تَجْرِبَةَ حَيَاةٍ .
أَمَّا الْإِنْسَانُ، فَقَدْ يَكُونُ أَبْطَأً، لَكِنَّهُ يَفْهَمُ، وَيَشْعُرُ، وَيَتَعَلَّمُ مِنَ التَّجْرِبَةِ، وَيَرْبِطُ بَيْنَ الْأَفْكَارِ وَيُمَيِّزُ بَيْنَ الصَّوَابِ وَالْخَطَأِ .
لِذَلِكَ :

الرُّوبُوتُ يَتَفَوَّقُ فِي السَّرْعَةِ وَالِدَّقَّةِ، لَكِنَّ الْإِنْسَانَ يَتَفَوَّقُ فِي الْفَهْمِ وَالْمَعْنَى وَالْحِكْمَةِ .
لَكِنْ إِذَا كَانَ الرُّوبُوتُ يَسْتَطِيعُ التَّقْلِيدَ وَالْإِبْدَاعَ الظَّاهِرِيَّ - فَهَلْ هَذَا إِبْدَاعٌ حَقِيقِيٌّ؟



٣- هل إبداع الروبوت حقيقي؟

- لا، هُو يُقَلِّدُ فَقَط. (مايا نعيم، كريستا رباعي، مارك فرج-زحلة الراسية)
- يَجْمَعُ أَفْكَارًا مَوْجُودَةً وَلَا يَبْتَكِر. (لوان عدوان-الأنطونية الدكوانة/ شربل جبر -عين الخزوبة)
- الإبداع الحقيقي للإنسان وهذا الإبداع ينبع من تجربته الإنسانية. (أنطون غرة، كلارا مناھض، ميليسا منصور-زحلة الراسية/ كريستينا ضاهر-عندقت)
- أحيانًا تكون نتائج ما يقدمه الروبوت جميلة، لكنّها بلا إحساس. (مارك ملو-زحلة الراسية/ لولو فرع-عندقت)

الروبوت قد يكتب، يرسم، أو يصمم، لكنّه في الحقيقة يعتمد على ما تعلّمه من أعمال بشرية سابقة، ثمّ يعيد تركيبها بطريقة جديدة.

أما الإنسان، فيبدع من داخله؛ من مشاعره وتجربته وأفكاره الخاصة. فقد يرسم لوحة بسيطة، لكنّها تحمل إحساسًا حقيقيًا بالحزن أو الفرح أو الأمل. لذلك:

الروبوت يعيد التشكيل - أما الإنسان فيخلق المعنى. وهنا نصل إلى السؤال الأهم: ما هو السرّ الذي يجعل الإنسان قادرًا على كلّ هذا؟

٤- هل إبداع الروبوت حقيقي؟

- المشاعر الحقيقية والتمييز بين الخير والشر والصواب والخطأ. (جو تنوري، شربل خلف-زحلة الراسية /مارينا الفاخوري، لوان عدوان، إيللا ماريا محاسب-الأنطونية الدكوانة/ بنوا البيسري-عندقت)
- الإحساس بالمسؤولية والحريّة في الاختيار. (ساشا فلفلي-زحلة الراسية/ إيلي عبدالأحد، ماريتا الصياح، ماري حود-عين الخزوبة / ربيكا جريج، ماريا جريج-عندقت)

إجابات أصدقائنا تدلّ على أنّ السرّ الحقيقي هو الضمير .

فإنّ الإنسان يستطيع أن يميّز من داخله بين الخير والشرّ، وأن يشعر بالنّدم عندما يخطئ، وأن يختار فعل الخير حتّى دون أن يراقبه أحد . وهذا لأنّه مخلوق على صورة الله، أيّ أنّه يحمل في داخله صفات خاصّة مثل الحبّ، الرّحمة، والحريّة والقدرة على اتّخاذ القرار الأخلاقي .

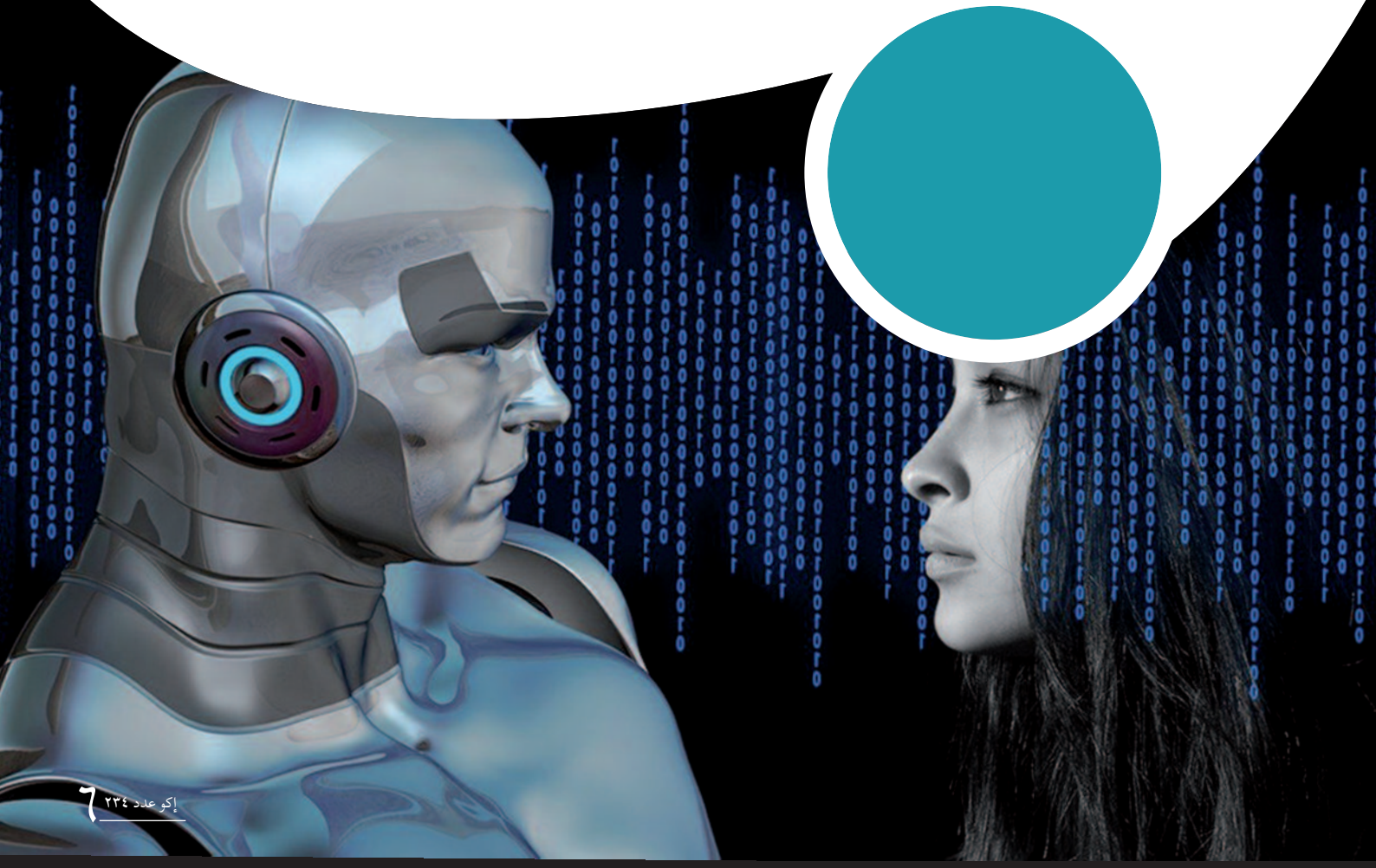
مثال بسيط: طالب يستطيع الغشّ في امتحان دون أن يراه أحد .

الروبوت لا يفكر أصلاً في "صحّ أو خطأ"، لأنّه لا يملك هذا المفهوم .

لكنّ الإنسان قد يتوقّف لحظةً ويشعر أنّ هذا خطأ .

هذا الصوت الداخلي هو الضمير .

الإنسان إذا ليس آله تفكر، بل كائن حيّ يعيش ويشعر ويختار الخير أو الشرّ بحريّة . كما أنّه يعرف إعطاء المعنى لما يعيشه .



الخاتمة

تَخَيَّلْ هَذَا الْعَالَمَ - عَالَمَ بِلَا بَشَرٍ، فَقَطْ رُوبُوتَاتٍ!
سَيَبْدُو كُلُّ شَيْءٍ مُنَظَّمًا وَدَقِيقًا: مَدَارِسٌ تَعْمَلُ بِلا تَوْقُفٍ، شَوَارِعٌ نَظِيفَةٌ، وَآلاتٌ
تُنَفِّذُ كُلَّ الْمَهَامِ دُونَ أخطاءٍ. لَكِنَّ رُغْمَ هَذَا النُّظَامِ الْكاملِ، سَيَبْقَى الْعَالَمُ ناقِصًا

بِعَمقٍ.

فَلَا أَحَدٌ يَضْحَكُ، لَا أَحَدٌ يُحِبُّ، لَا صَدِيقٌ يُواسِي صَدِيقَهُ وَلَا أُمٌّ تَحْتَضِنُ طِفْلَهَا. سَتَسْتَمِرُّ

الحركة والعمل، لكن ستغيب الحياة الحقيقية، لأن المشاعر والعلاقات هي التي تمنح الحياة روحها.
فالروبوتات تستطيع أن تنفذ كل شيء، لكنها لا تستطيع أن تعيش الحب أو الرحمة أو الصداقة.

لِذَلِكَ مَهْمَا، بَدَأَ الْعَالَمُ مِثَالِيًّا مِنَ الْخارجِ، فَإِنَّهُ سَيَكُونُ عَالَمًا بارِدًا وَصامِتًا وَخاليًا مِنَ الدَّفءِ الْإِنسانيِّ.

وَفِي النُّهايةِ - يُمكنُ لِلْعالمِ أَنْ يَعْمَلَ بِدُونِ إِنسانٍ، لَكِنَّهُ لَا يُمكنُ أَنْ يَكُونَ حَيًّا بِدُونِهِ.

فَهَيَّا يَا أَصْدِقاؤِي، تَذَكَّرُوا دَائِمًا أَنَّ قِيَمَتَكُمْ لَيْسَتْ فِي السَّرعةِ أَوْ كَثرةِ المَعْلوماتِ، بَلْ فِي قُلُوبِكُمْ الَّتِي تَشْعُرُ،
وَصَمائِرِكُمْ الَّتِي تُرشدُكُمْ، وَقُدْرَتِكُمْ عَلَى اخْتِيارِ الْخَيْرِ وَنَشْرِ الْحُبِّ وَالرَّحْمَةِ مِنْ حَوْلِكُمْ.

Special

Echos

صَيْف

تفاعلي مع

إكو

لِكِي تَمْضِي صَيْفًا تَفَاعُلِيًّا مُثْمِرًا
مَعَ «إكو»، غُضِّ فِي هَذِهِ الرِّوَابِطِ
وَزِدِّ مَعْلُومَاتِكَ وَتَسَلَّى وَتَعَلَّمْ!

أَعْيَادُ مَرْيَمَ: نَرْبِطُ
بَيْنَ الْبِطَاقَتَيْنِ: إِسْمُ
الْعِيدِ وَتَعْرِيفُهُ.

[clique ici](#)





صيف مع يسوع!



يُمْكِنُكَ إِحْضَارُ صُنْدُوقِكَ عِنْدَ الْعَوْدَةِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ
وَعَرْضُ كُلِّ الْكُنُوزِ الَّتِي جَمَعْتَهَا فِيهِ.

نُقَدِّمُ لَكَ إِكُو مِلْفًا مُشَوِّقًا لِتُرَافِقَكَ خِلَالَ
عُطَلَتِكَ مَعَ يَسُوعَ مَعَ رِجَالٍ وَنِسَاءٍ غَيْرِهِمْ حُبًّا.

سَتَجِدُ فِي هَذَا الْمِلْفِ:

■ آيَاتٍ كِتَابِيَّةً مُلْهِمَةً.

■ قِصَصَ حَيَاةٍ قِدِّيسِينَ نَحْتَفِلُ بِهِمْ فِي شَهْرِي تَمُوزِ وَأَب.

■ أَلْعَابَ وَأَنْشِطَةَ وَتَحَدِّيَّاتٍ مُمْتِعَةٍ.

■ صُنْدُوقَ كُنُوزِ الصَّيْفِ لِتَصْنَعَهُ وَتَمْلَأَهُ.

هَيَّا لِيَكُنْ شِعَارُكَ
فِي هَذَا الصَّيْفِ:

Mets du
caté
dans ton été



الصُّورةُ هنا
تُعطيني فكرة

■ أَحَقِّقْ زَاوِيَتِي لِلصَّلَاةِ لِأَخْلُقَ مَسَاحَةً هَادِئَةً وَتَأْمَلِيَّةً.

■ أَخْتَارُ مَكَانًا فِي غُرْفَتِي لِيَكُونَ زَاوِيَتِي الْخَاصَّةَ بِالصَّلَاةِ فِي الْفُرْصَةِ الصَّيْفِيَّةِ.

■ أَزِيِّنُهُ بِأَشْيَاءَ تُفْرِحُنِي: وُرُود، رَسْمِ شَمْسٍ، شَمْعَةٍ، صَلِيبِ خَشَبِي صَغِيرٍ (أَصْنَعُهُ بِنَفْسِي مِنْ قِطْعَتَيْنِ مِنَ الْخَشَبِ)، لَوْحَةٍ جِدَارِيَّةٍ أَوْ صُورَةٍ لِمَرْيَمَ الْعَذْرَاءِ...

أَتَعَرَّفُ إِلَى قَدِيسٍ أَنْقُرُ هُنَا

القَدِيسون المَوَارنة المسابكيون (١٠ تموز)

عام ١٨٦٠، يومَ تَارَ الْمُسْلِمُونَ فِي دِمَشقَ وَالْدُرُوزُ فِي جَنُوبِي لُبْنَانَ عَلَى الْمَسِيحِيِّينَ، لَجَأَ فَرَنْسِيْسُ وَعَبَدَ الْمَعْطِي وَرَفَائِيلَ ٣ وَهُمْ إِخْوَةٌ، مَعَ عَدَدٍ كَبِيرٍ مِنَ الْمَسِيحِيِّينَ، إِلَى دَيْرِ الرُّهْبَانِ الْفَرَنْسِيْسِيكَانِ فِي دِمَشقَ ... وَبَعْدَ نِصْفِ اللَّيْلِ دَخَلَ الدَّيْرَ عِنُودًا، جُمُهورٌ مِنَ الرُّعَاعِ، مُدَجَّجِينَ بِالسَّلَاحِ وَأَخَذُوا يَصْرُخُونَ: «أَيْنَ فَرَنْسِيْسُ مَسَابِكِي؟ إِنَّنَا نَطْلُبُ فَرَنْسِيْسَ». فَدَنَا فَرَنْسِيْسُ مِنْهُمْ، بِلا خَوْفٍ قَائِلًا لَهُمْ: «أَنَا فَرَنْسِيْسُ مَسَابِكِي مَاذَا تَطْلُبُونَ؟» فَأَجَابُوهُ: جِئْنَا نُنْقِذُكَ وَذَوِيكَ بِشَرَطٍ أَنْ تَتْرُكُوا الدِّينَ الْمَسِيحِيَّ وَتَعْتَنِقُوا الْإِسْلَامَ وَإِلَّا فَانْتُمْ تَهْلِكُونَ جَمِيعًا. فَأَجَابَهُمْ فَرَنْسِيْسُ: «إِنَّا لِمَسِيحِيَّونَ وَعَلَى دِينِ الْمَسِيحِي نَمُوتُ».



ثُمَّ التَّفَّتْ إِلَى أَخَوَيْهِ وَقَالَ لَهُمَا: «تَشَجَّعَا وَاثْبُتَا فِي الْإِيمَانِ، لِأَنَّ إِكْلِيلَ الظَّفَرِ مُعَدُّ فِي السَّمَاءِ لِمَنْ يَثْبُتَ إِلَى الْمُنْتَهَى». فَأَعْلَنَّا، فَوْرًا، إِيمَانَهُمَا بِالرَّبِّ يَسُوعَ بِهَذِهِ الْكَلِمَاتِ: «إِنَّا مَسِيحِيَّوْنَ وَنُرِيدُ أَنْ نَحْيَا وَنَمُوتَ مَسِيحِيَّيْنَ». فَانْهَالَ الْمُضْطَّهَدُونَ، إِذْ ذَاكَ عَلَيْهِمْ، بِالضَّرْبِ بِعَصِيَّتِهِمْ وَخَنَاجِرِهِمْ وَفُؤُوسِهِمْ، فَأَسْلَمُوا أَرْوَاحَهُم الطَّاهِرَةَ بِيَدِ اللَّهِ. وَقَدْ أَعْلَنَ السَّعِيدُ الذِّكْرَ الْبَابَا بِيُوسَ الْحَادِي عَشَرَ تَطْوِيئَهُمْ فِي الْيَوْمِ الْعَاشِرِ مِنْ تِشْرِينَ الْأَوَّلِ سَنَةِ ١٩٢٦... (ذَخَائِرُهُمُ الْمُقَدَّسَةَ مَحْفُوظَةً فِي كَاتِدِرَائِيَّةِ مَارْ أَنْطُونِيُوسِ الْمَارُونِيَّةِ - بَابِ تُومَا - دِمَشق)

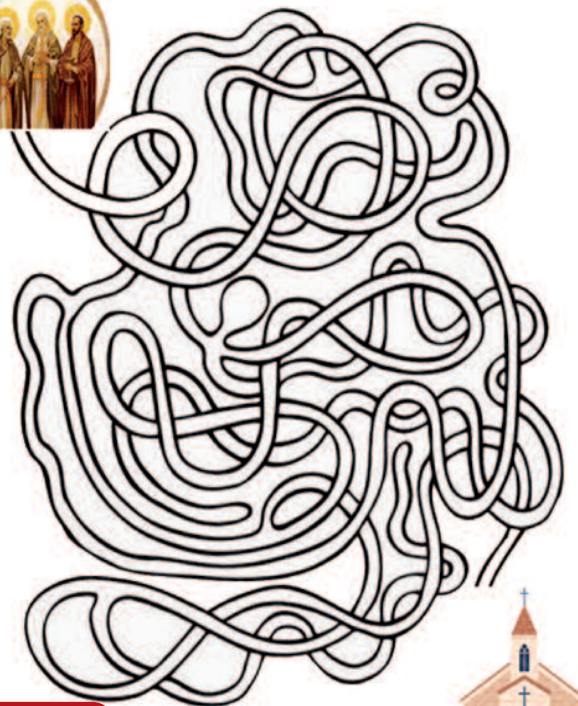
سِيَامَةٌ دِينِيَّةٌ

كَنِيسَةٌ «الْعُقْبَةُ» - الْأُرْدُن

يُعتَقَدُ أَنَّهَا أَقْدَمُ كَنِيسَةٍ فِي الْعَالَمِ
تَارِيخُهَا: تَعُودُ إِلَى نِهَآيَةِ الْقَرْنِ الثَّلَاثِ
الْمِيلَادِيِّ (حَوَالِي ٢٩٣-٣٠٣ م)
الْمِيزَةُ: كَشَفَتِ الْحَفْرِيَاتُ أَنَّهَا صُمِّمَتْ
كَكَنِيسَةٍ مُنْذُ اللَّحْظَةِ الْأُولَى، مِمَّا يَجْعَلُهَا
سَابِقَةً لِعَصْرِ الْإِمْبْرَاطُورِ قِسْطَنْطِينِ.

أَتَسَلَّى

■ أَسَاعِدُ الْإِخْوَةَ الْمَسَابِكِيِّينَ فِي الْوُصُولِ إِلَى الْكَنِيسَةِ.



أُنْقِرْ هُنَا



■ **صُنُوقُ الْكَنْزِ** أَحْضُرْ عُلبَتَهُ فَارِغَةً أَزْيِنُهَا كَمَا أُرِيدُ وَأَمْلَأُهَا
بِالْكَنُوزِ الدِّينِيَّةِ وَالرُّوحِيَّةِ.
الْيَوْمَ: أَصْنَعُ صَلِيبًا وَأَضَعُهُ فِي صُنْدُوقِي.



الأسبوع الثاني



انجيل مرقس ٧/٦

وَدَعَا يَسُوعُ الْإِثْنَيْ عَشَرَ
وَأَخَذَ يُرْسِلُهُمْ إِثْنِينَ إِثْنِينَ.



■ في هذا الصَّيف، يَسُوعُ يَدْعُونِي إِلَى أَنْ أَتَبِعَهُ... وَلَكِنَّهُ يُرْسِلُنِي أَيْضًا لِأَذْهَبَ نَحْوَ الْآخَرِينَ، لِأَكْتَشِفَ أُمُورًا جَدِيدَةً وَصَدَاقَاتٍ أُخْرَى.



مَعَ الْعَائِلَةِ

نَقُومُ بِنُزْهَةٍ لِأَكْتَشِفِ الْخَلْقِ
وَالْتَعَرَّفِ إِلَى عَائِلَاتٍ جَدِيدَةٍ...
نَسْتَحْدِمُ فِي نُزْهَتِنَا الْعَصَا عَلَى مِثَالِ
تَلَامِيذِ يَسُوعِ.



نَأْخُذُ صُورَةً لِلنُّزْهَةِ

بِوَسْطَةِ الْهَاتِفِ وَنُشَارِكُهَا عَلَى مَوَاقِعِ
التَّوَاصُلِ.



■ هل أتذكر أسماء الرُّسُل الـ ١٢ الذين دَعَاهُمْ يَسُوعُ؟

أَكْتُبْ أَسْمَاءَهُمْ بِحَسَبِ مَا وَرَدَتْ فِي إِنْجِيلِ مَتَّى ثُمَّ أَنْسَخِ الرَّسْمَ وَأُخْضِرْ بِوَاسِطَتِهِ مَرُوحَةً جَمِيلَةً.

أَسْمَاءُ الرُّسُلِ الـ ١٢ :

أُنْقِرْ هُنَا



- _____ ٧ _____ ١
- _____ ٨ _____ ٢
- _____ ٩ _____ ٣
- _____ ١٠ _____ ٤
- _____ ١١ _____ ٥
- _____ ١٢ _____ ٦

أَتَعَرَّفُ إِلَى قَدِيسٍ أُنْقِرْ هُنَا



القَدِيسُ بِنْدِكْتِسُ مَوْسِسُ الرُّقْبِنَةِ البَنْدِكْتِيَّةِ (١١ تَمُوزِ)

وُلِدَ بِنْدِكْتِسُ فِي مَدِينَةِ نُورْسِيَا بِإِيطَالِيَا عَامَ ٤٨٠م، مِنْ عَائِلَةٍ نَبِيلَةٍ. أُرْسِلَ إِلَى رُومَا لِمَتَابَعَةِ دِرَاسَتِهِ، لَكِنَّهُ صُدِمَ مِنَ الفَسَادِ الأَخْلَاقِيِّ وَالأَضْطِرَابِ الَّذِي كَانَ يَسُودُ المَدِينَةَ آنَذَاق. خَوْفًا عَلَى إِيمَانِهِ، قَرَّرَ هَجْرَ العِلْمِ وَالمُجْتَمَعِ وَاللُّجُوءِ إِلَى حَيَاةِ الوَحْدَةِ. عَاشَ لِمُدَّةِ ثَلَاثِ سَنَوَاتٍ فِي كَهْفٍ مَعزُولٍ فِي مَنطِقَةِ سُوِيَاكُو، حَيْثُ تَفَرَّغَ لِلصَّلَاةِ وَالتَّقَشُّفِ، وَكَانَ أَحَدَ الرُّهْبَانِ وَيدْعَى رُومَانُوسُ يَأْتِيهِ بِالقَلِيلِ مِنَ الطَّعَامِ.

ذَاعَ صِيَّتُ قُدَاسَتِهِ، فَبَدَأَ الشَّبَابُ يَلْتَفُونَ حَوْلَهُ لِيَتَعَلَّمُوا مِنْهُ. أَسَّسَ ١٢ دَيْرًا صَغِيرًا فِي مَنطِقَةِ سُوِيَاكُو، يَضُمُّ كُلُّ مَنهَا ١٢ رَاهِبًا. ثُمَّ عَلَى أَنْقَاضِ مَعْبَدٍ وَثَنِيٍّ قَدِيمٍ، أَسَّسَ دَيْرَهُ الشَّهِيرَ «دَيْرَ مُونْتِي كَاسِينُو»، الَّذِي أَصْبَحَ مَرَكزًا رُوحِيًّا وَثقَافِيًّا عَالَمِيًّا.

أَهَمُّ إِجْزَائِهِ هُوَ «القَانُون» الَّذِي وَضَعَهُ لِتَنْظِيمِ حَيَاةِ الرُّهْبَانِ وَهُوَ يَرْتَكِزُ عَلَى الطَّاعَةِ وَالأَسْتِقْرَارِ وَالصَّلَاةِ الجَمَاعِيَّةِ وَالعَمَلِ اليَدُويِّ.

تَوَفَّى القَدِيسُ بِنْدِكْتِسُ فِي ٢١ أَذَارَ عَامَ ٥٤٧م وَقد لُقِّبَ بِ«صَانِعِ العَجَائِبِ». أَعْلَنَهُ البَابَا بُولِسُ السَّادِسُ شَفِيعًا لِأُورُوبَا فِي عَامِ ١٩٦٤.





إنجيل مرقس ٦/٣١

«تعالوا أنتم إلى مكانٍ قفرٍ،
واستريحوا قليلاً».

■ الفرصة الصيفيّة هي وقتٌ للاستراحة والهدوء والاختلاء بالذاتِ بعيداً عن الضجيج وعن ضغطِ المدرسة والإمتحانات...

مع العائلة



تمثيل صامت

١- نضع لائحةً بالكلمات التي سنعبّرُ

عنها من خلال الحركات ودون أيّ كلام:

إسم رياضة، نوع طعام، إسم قديس، مشهد

من الإنجيل ...

٢- يجسّد فردٌ من العائلة إحدى الكلمات

وعلى بقيّة الأفراد أن يحزروا الكلمة.

٣- ثمّ تتبادل الأدوار.



مَعَ نَفْسِي:



أَسْتَمِعُ بِقَلْبِي

أَجْلِسُ فِي مَكَانٍ هَادِئٍ وَسَطِ الطَّبِيعَةِ وَالْتَزِمُ الصَّمْتَ.
- أَفْتَحُ عَيْنِي وَأَتَأَمَّلُ مَا يُحِيطُ بِي.

- أُصْغِي إِلَى الْأَصْوَاتِ مِنْ حَوْلِي: صَوْتِ الرِّيحِ، زَقَزَقَةِ الْعَصَافِيرِ، أَمْوَاجِ الْبَحْرِ...

- أُسْتَنْشِقُ رَائِحَةَ الْأَعْشَابِ، الْأَزْهَارِ، الْبَحْرِ...

- أَلْمَسُ الْأَرْضَ بِيَدِي: حَبَاتِ الرَّمْلِ، الْأَعْشَابِ، الْحَصَى، الطَّحَالِبِ (أَجْلِبُ)
ذَكَرَى أُضِيفُهَا إِلَى صُنْدُوقِ الْكُنُوزِ)...

- أَخْذُ لَحْظَةً لِأَشْعَرَ بِعِظَمَةِ اللَّهِ فِي كُلِّ هَذِهِ الرِّوَاغِ مِنْ حَوْلِي.



أَتَعَرَّفُ إِلَى قَدِّيسٍ أَنْقُرُ هُنَا

القَدِّيسُ شَرْبِل... ٢٣ تموز

أَشَاهِدُ فِيلِمَ حَيَاةِ الْقَدِّيسِ شَرْبِلِ كَامِلًا

نَحَدِّي:

- أَنْظِمُ مَعَ رِفَاقِي مَسِيرَةَ حَجِّ إِلَى دَيْرِ مَارِ مَارُونَ عَنَّا يَا.
- نُقَابِلُ إِذَا أَمَكْنَا أَحَدَ الرُّهْبَانِ وَتَتَعَرَّفُ مِنْهُ إِلَى الْحَيَاةِ النَّسْكِيةِ وَإِلَى كَيْفِيَّةِ تَمْضِيَةِ رُهْبَانِ الدَّيْرِ لِيَوْمِهِمْ.
- نَأْخُذُ صُورًا بِالإِضَافَةِ إِلَى ذَكَرَى مِنَ الدَّيْرِ وَنَضَعُهَا فِي صُنْدُوقِ الْكُنُزِ.
- يُمَكِّنُنَا أَيْضًا أَنْ نَزُورَ كَنِيسَةَ عَلَى إِسْمِ الْقَدِّيسِ شَرْبِلِ.



■ ما الذي يَحْتَبِي هُنَا؟
أَصِلُ بَيْنَ النَّقَاطِ لِأَعْرِفَ.

أُنْقُرْ هُنَا

5
6
4 . 7
3 . 8
2 . 9
1 . 10
11 12 13



27 .

28 .

14 .

15 .

16 .

17 .

18 .

19 .

20 .

21 .

22 .

23 .

24 .

26 .

25 .



انجيلُ يوحنا ٦/٣٥

«أنا خُبِرُ الحَيَاةِ،
مَنْ يُقْبِلُ إِلَيَّ فَلَنْ يَجُوعَ».



- في العُطلةِ الصَّيْفِيَّةِ يَنْبَغِي أَلَّا نَنْسَى أَبَدًا تَنَاوُلَ جَسَدِ وَدَمِ الْمَسِيحِ. لِمَاذَا تَتَنَاوَلُ جَسَدَ وَدَمِ الْمَسِيحِ؟
- **الِاتِّحَادُ مَعَ يَسُوعَ:** كَمَا نَحْتَاجُ الطَّعَامَ لِلْبَقَاءِ عَلَى قَيْدِ الْحَيَاةِ، نَحْتَاجُ إِلَى يَسُوعَ لِيُعْذِّيَ أَرْوَاحَنَا.
 - **الْمَحَبَّةُ وَالْوَحْدَةُ:** الْإِفْخَارِسْتِيَّا تَجْمَعُنَا كَعَائِلَةٍ وَاحِدَةٍ فِي الْكَنِيسَةِ.
 - **الْغُفْرَانُ وَالْقُوَّةُ:** تَمْنَحُنَا التَّعْمَةَ لِنَعِيشَ كَمَا يُرِيدُنَا الْمَسِيحُ، فَنَبْتَعدَ عَنِ الْخَطِيئَةِ وَنَتَمَوَّى فِي الْقِدَاسَةِ.
 - **حَيَاةٌ أَبَدِيَّةٌ:** قَالَ يَسُوعَ: مَنْ يَأْكُلُ جَسَدِي وَيَشْرَبُ دَمِي فَلَهُ الْحَيَاةُ الْأَبَدِيَّةُ «يوحنا ٦ : ٥٤»

مَعَ الْعَائِلَةِ



قَبْلَ قُدَّاسِ الْأَحَدِ، نَسْتَعِدُّ لِلْمَنَاوَلَةِ عِبْرَ:

- **الصَّلَاةُ وَالاعْتِرَافُ:** نَأْتِي إِلَى يَسُوعَ بِقَلْبٍ نَقِيٍّ.
 - **الْمَحَبَّةُ وَالْمُسَامَحَةُ:** لَا يُمَكِّنُنَا اسْتِقْبَالُ يَسُوعَ بِقُلُوبٍ مَلِيئَةٍ بِالْغَضَبِ أَوْ الْكِرَاهِيَةِ.
 - **الِإِيمَانِ الْحَقِيقِيِّ:** نُدْرِكُ أَنَّ مَا تَتَنَاوَلُهُ هُوَ الْمَسِيحُ نَفْسَهُ ...
- نَحْضُرُ الْقُدَّاسَ، تَتَنَاوَلُ، نَشْكُرُ وَنُوثِقُ اللَّحْظَةَ بِصُورَةٍ عَائِلِيَّةٍ نُصَيِّفُهَا إِلَى صُنْدُوقِ الْكَنْزِ.





أَتَعَرَّفُ إِلَى قَدِيسٍ أَنْقُرُ هُنَا



القديس اغناطيوس دي لويولا (٣١ تموز)

إِغْنَاطِيُوسُ دِي لُوِيُولَا هُوَ مِنْ أَبْرَزِ الْقَدِيسِينَ فِي الْقَرْنِ السَّادِسِ عَشَرَ، وَلَهُ تَأْثِيرٌ كَبِيرٌ جَدًّا عَلَى حَيَاةِ الْكَنِيسَةِ وَالتَّعْلِيمِ الرُّوحِيِّ.

القديس اغناطيوس دي لويولا وُلِدَ فِي إسبانيا سَنَةَ ١٤٩١ فِي عَائِلَةٍ نَبِيلَةٍ، وَكَانَ فِي بَدَايَتِهِ شَابًّا عَسْكَرِيًّا يُحِبُّ الْمَجْدَ وَالْحَيَاةَ الْمَلِيَّةَةَ بِالْمُعَامَرَاتِ. فِي إِحْدَى الْمَعَارِكِ أُصِيبَ إِصَابَةً خَطِيرَةً فِي سَاقِهِ، فَالزَّمَتْهُ أَنْ يَبْقَى فِي الْفِرَاشِ مُدَّةً طَوِيلَةً.

فِي تِلْكَ الْفَتْرَةِ، لَمْ يَجِدْ فِي غُرْفَتِهِ إِلَّا كُتُبًا عَنْ حَيَاةِ الْمَسِيحِ وَسَيْرِ الْقَدِيسِينَ، فَبَدَأَ يَقْرَأُهَا وَيَتَفَكَّرُ فِي مَعْنَى حَيَاتِهِ. تَدْرِيجِيًّا بَدَأَتْ تَتَغَيَّرُ أَفْكَارُهُ، فَشَعَرَ أَنَّ الْمَجْدَ الْحَقِيقِيَّ لَيْسَ فِي الْحَرْبِ أَوْ الشُّهُرَةِ، بَلْ فِي خِدْمَةِ اللَّهِ وَالنَّاسِ. بَعْدَ شِفَائِهِ، تَرَكَ حَيَاتَهُ السَّابِقَةَ وَذَهَبَ فِي رِحْلَةٍ حَجٍّ وَصَلَاةٍ وَتَوْبَةٍ، ثُمَّ بَدَأَ يَدْرُسُ الْعِلْمَ اللَّاهُوتِيَّ. لِأَحْقَا أَسَسَ رَهْبَنَةَ «رَفَاقِ يَسُوعَ» الْمَعْرُوفَةَ بِالْيَسُوعِيِّينَ، الَّتِي صَارَتْ مِنْ أَهَمِّ الرُّهْبَانِيَّاتِ فِي الْكَنِيسَةِ. كَانَتْ رِسَالَتُهُ تُرَكِّزُ عَلَى:

■ التَّعْلِيمِ وَإِنْشَاءِ الْمَدَارِسِ وَالْجَامِعَاتِ

■ التَّبَشِيرِ فِي أَنْحَاءِ الْعَالَمِ

■ التَّدْرِيْبِ الرُّوحِيِّ الْعَمِيقِ وَتَمْيِيزِ إِزَادَةِ اللَّهِ

مِنْ أَشْهُرِ مَا كَتَبَ: كِتَابُ «الرِّيَاضَاتِ الرُّوحِيَّةِ»، وَهُوَ دَلِيلٌ يُسَاعِدُ الْإِنْسَانَ عَلَى التَّمْيِيزِ بَيْنَ الْخَيْرِ وَالشَّرِّ، وَاتِّخَاذِ قَرَارَاتِهِ بِحَسَبِ مَشِيئَةِ اللَّهِ.

فِكْرَتُهُ الْأَسَاسِيَّةُ تَرْتَكِزُ عَلَى أَنَّ الْإِنْسَانَ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَجِدَ اللَّهَ فِي كُلِّ شَيْءٍ: فِي الدِّرَاسَةِ، وَالْعَمَلِ، وَحَتَّى فِي التَّفَاصِيلِ الْيَوْمِيَّةِ، إِذَا عَاشَ بِقَلْبٍ صَافٍ وَإِيمَانٍ عَمِيقٍ.

تَحَدَّثِي:

■ أَفْتَشُ فِي مُحِيطِي عَمَّنْ يَدْعُونَ «إِغْنَاطِيُوسَ» وَأَقُومُ بِمُعَايَدَتِهِمْ.



■ أَحَقُّ صَلِيْبَ الْمَنَاوِلَةِ ...

مُسْتَعِينًا بِالنَّمُودَجِ التَّالِي، أَحَقُّ صَلِيْبًا وَأُزَيِّنُهُ كَمَا فِي الصُّورِ وَأَضَعُهُ فِي غُرْفَتِي ...

أُنْقُرْ هُنَا

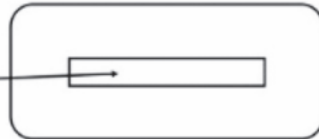
Feuille A3

26 cm
hauteur

6 cm

17,5 cm
largeur

Creuser le support
sur 6 cm pour
insérer la croix





أفئس ١٩/٥

«رَتَّلُوا مَعًا مَزَامِيرَ وَتَسَابِيحَ وَأَنَاشِيدَ

رُوحِيَّةً...»

رَتَّلُوا وَسَبِّحُوا الرَّبَّ فِي قُلُوبِكُمْ وَاشْكُرُوا
اللَّهَ الْآبَ كُلَّ حِينٍ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ...»

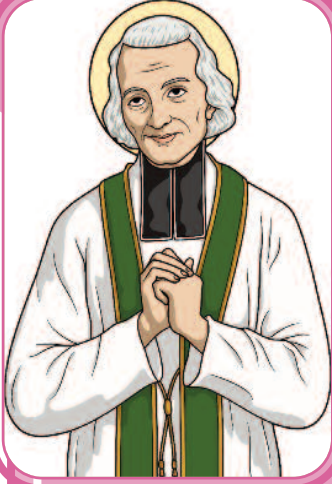


■ تَوَجَّهَ الْقِدِّيسُ بُولُسُ إِلَى أَهْلِ أَفْئُسَ دَاعِيًا إِتَاهُمْ إِلَى تَسْبِيحِ الرَّبِّ وَشُكْرِهِ بِفَرَحٍ وَنَحْنُ كَيْفَ نُسَبِّحُ؟ وَمَتَى نَشْكُرُ؟

مع العائلة

نَصْنَعُ آلَاتٍ مُوسِيقِيَّةٍ
وَنَسْتَعِينُ بِهَا فِي السَّهْرَةِ
لِنُرْنِمَ بِفَرَحٍ تَرَانِيمَ نُحِبُّهَا.





أَتَعَرَّفْتُ إِلَى قَدَيْسٍ أَنْقُرْ هُنَا

القَدَيْسُ جان ماري فياني (٤ آب)

وُلِدَ القَدَيْسُ جان ماري فياني في عائلةٍ كَبِيرَةٍ بِالقُرْبِ مِنْ لِيون. في ذَلِكَ الزَّمَنِ لَمْ يَكُنِ الأَطْفَالُ يَذْهَبُونَ إِلَى المَدْرَسَةِ، بَلْ كانوا يُسَاعِدُونَ والِدَيْهِمْ في المَزْرَعَةِ. كانَ جان ماري يُصَلِّي وَحدهُ أَثناءَ رَعْيِ الأَعْنَامِ. مُنْذُ صِغَرِهِ، كانَ يَربُغُ في أَنْ يُصْبِحَ كاهِنًا. أَصْبَحَ كاهِنًا في قَريَةٍ صَغيرةٍ تُدعى أرس، وَكانَ يَتَحَدَّثُ بِشَكلٍ خاصٍّ عَنِ اللّهِ وَمَغْفِرَتِهِ وَمَحَبَّتِهِ. كانَ الأَلافُ يَأْتُونَ لِلقائِهِ لِلحُصُولِ عَلى سِرِّ المَغْفِرَةِ.

اليوم، أَصْبَحَتِ أرس مَكانًا لِلحَجِّ، وَأَصْبَحَ كاهِنُ أرس شَفيعًا لِجَميعِ كَهَنَةِ العالَمِ.

أَتَسَلَّى

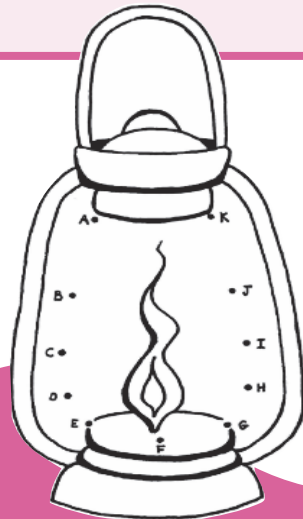
أُنقُرْ هُنَا

مزمور ١١٩/١٠٥



■ أُحاولُ أَنْ أَجِدَ مِنْ خِلالِ الرُّسومِ كَلِماتِ المَزْمورِ ثُمَّ أَكْتُبُها هُنَا وَأَصِلُ الأَرقامَ لِأَحْصَلَ عَلى نورِ القِنْدِيلِ.

أُنقُرْ هُنَا





إنجيلُ لوقا ١/٤٢

«مُبَارَكَةٌ أَنْتِ فِي النِّسَاءِ، وَمُبَارَكَةٌ ثَمْرَةٌ
بَطْنِكَ».



■ في قُدَّاسِ عِيدِ انْتِقَالِ السَّيِّدَةِ العَذْرَاءِ إِلَى السَّمَاءِ (١٥ آب)، يُقْرَأُ إنجيلُ
مِن لوقا ١: ٣٩-٥٦، وَهُوَ مَقْطَعُ زِيَارَةِ العَذْرَاءِ مَرْيَمَ لِنَسِيْبَتِهَا أَلْيَصَابَاتِ، وَتَرْنَمُ
أَيْضًا تَرْنِيمَةَ «تُعْظَمُ نَفْسِي الرَّبَّ»

مع العائلة



تمثيل صامت

١- نَصْنَعُ سُبْحَةَ صَغِيرَةً وَنُصَلِّي
صَلَاةَ السُّبْحَةِ كَامِلَةً فِي رُكْنِ الصَّلَاةِ.





١٥ آب عيد السيدة...

ما هو؟

عيد السيدة في ١٥ آب هو عيد انتقال السيدة العذراء إلى السماء، وهو من الأعياد المسيحية المهمة، خاصة لدى الكنيسة الكاثوليكية والأرثوذكسية.

معنى العيد

يحتفل المؤمنون بهذا العيد بإيمانهم بأن العذراء مريم انتقلت بالجسد والروح إلى السماء بعد انتهاء حياتها الأرضية. ويُعتبر هذا الحدث علامة على مكانتها الفريدة عند الله.

الاحتفالات والتقاليد

- تُقام القداديس والصلوات في الكنائس.
- تُنظم المواكب الدينية في بعض البلدان.
- يُعدّ العيد يوم عطلة رسمية في دول مثل لبنان، إيطاليا، فرنسا، والعديد من الدول الكاثوليكية.
- في بعض المناطق، تُقام احتفالات شعبية تشمل عروضاً فولكلورية وألعاباً نارية.

يُعتبر هذا العيد من أجمل الأعياد المريمية،
حيث يتوجه المؤمنون إلى السيدة العذراء بال صلاة
طالبين شفاعتها وبركتها.



نُصَلِّي



أَيُّهَا الْإِبْنُ السَّمَاوِيِّ، نَشْكُرُكَ فِي هَذَا الْعِيدِ مِنْ أَجْلِ أُمَّكَ
مَرْيَمَ الَّتِي مَنَحْتَهَا لَنَا أُمَّاً، حِينَ كُنْتَ عَلَى الصَّلِيبِ،
وَجَعَلْتَهَا لَنَا قُدُوةً وَمِثَالاً كَيْ نَسِيرَ عَلَى خُطَايَاهَا فَتَعْرِفَ
الْقِدَاسَةَ مِنْ عَطْرِ مَحَبَّتِهَا لَكَ فَتَمَجِّدَ بِأَجْسَادِنَا وَأَرْوَاحِنَا
وَأَفْكَارِنَا وَأَعْمَالِنَا إِسْمَكَ الْمُبَارَكَ مَعَ إِسْمِ أَبِيكَ وَرُوحِكَ
الْقُدُّوسِ، مِنْ الْآنَ وَإِلَى الْأَبَدِ، آمِينَ.

أَتَسَلِّي

١- أُنَسِّخُ الرَّسْمَ وَالْوَنُءُ بِحَسَبِ الْأَلْوَانِ.

أُنْقُرُ هُنَا



1 2 3 4

5 6 7



أُنْقُرُ هُنَا

٢- أَرْبُطُ بِخَطِّ بَيْنَ كُلِّ عِيدٍ وَتَارِيخِهِ وَالآيَةَ الْمُعْبَرَةَ عَنْهُ

La visitation

25 décembre

« Réjouis-toi Marie tu es comblée de grâces »

Noël

15 août

« Marie part en hâte voir sa cousine Elisabeth »

L'Annonciation

31 mai

« Marie met au monde Jésus »

Immaculée Conception

25 mars

« Je suis la servante du Seigneur »

L'Assomption

8 décembre

« Marie est entrée dans le Royaume de Dieu »

أُنْقُرُ هُنَا

٣- أَجِدُ الْفُرُقَاتِ الـ ٧ بَيْنَ الرَّسَمَيْنِ



٤- أُفْتَشُ

■ أفتش في محيطي عمّن يدعون ماري، مريم، ماريّا، جان ماري، ماري بيل...
وأقوم بمعايذتهم مقدّمًا لهم وردة جميلة.





بِكْفِيَا تُقَابِلُ

السيدة جمال حاج بطرس

«لَوْ مَهْمَا تَقَدَّمَ الْعِلْمُ لَنْ يَسْتَطِيعَ الْوُصُولَ إِلَى إِنْجَازَاتِ الْجِيلِ الْقَدِيمِ»

مِنْ مَنْ تَعَلَّمْتِمَا
وَهَلْ مَا زَلْتِ
تَطْبُخِينَهَا أَوْ
أَصَفْتِ شَيْئًا

مِنْهَا؟

تَعَلَّمْتُهَا مِنْ أُمِّي وَلَمْ أَصِفْ إِلَيْهَا شَيْءً لِأَنَّهَا طَبَخَتْ لَذِيذَةً وَأَصْنَعُ إِلَى جَانِبِهَا السَّلْطَةَ.

هَلْ عَلَّمْتِمَا لِأَوْلَادِكِ؟

بِالطَّبْعِ.

هَلْ تَعْتَقِدِينَ أَنَّ الزُّبُوتَ يُمَكِّنُ أَنْ يُعْطِيَ وَصْفَةً أَفْضَلَ

وَلِمَاذَا؟

كَلَّا، لَوْ مَهْمَا تَقَدَّمَ الْعِلْمُ لَنْ يَسْتَطِيعَ الْوُصُولَ إِلَى إِنْجَازَاتِ الْجِيلِ الْقَدِيمِ وَعِنْدَمَا يَقُومُ الْإِنْسَانُ بِعَمَلٍ مَا يَقُومُ بِهِ مِنْ قَلْبِهِ وَيُضِيفُ مَشَاعِرَهُ وَخَاصَّةً الْأُمَّ فَهِيَ تَطْبُخُ بِكُلِّ مَحَبَّةٍ.

مورسيو إسطفان - بكفيا

المكونات:

بُرْغُلُ نَاعِمٍ + لَحْمَةٌ هَبْرَةٌ، بَصَلٌ + لَحْمَةٌ
مَفْرُومَةٌ لِلْحَشْوَةِ، بَهَارَاتٍ، مِلْحٌ، زَيْتٌ أَوْ
سَمْنَةٌ.

الطريقة:

■ انقعي البرغل قليلاً، واخطيه مع اللحم
الهبرة والبصل والبهارات لعمل عجينة
الكبة.

■ قللي البصل ثم أضيفي اللحم المفرومة
والبهارات لتحضير الحشوة.

■ إفردي نصف عجينة الكبة في صينية
مدهونة، أضيفي الحشوة، ثم غطي بالنصف
الآخر.

■ إدهني الوجه بالسمنة، وقطعي مربعات،
واخبريها على حرارة ١٨٠-٢٠٠ حتى تتحمر.

ما هي أحلى الذكريات مع هذه الوصفة؟

أحلى الذكريات هي عندما أطبخها ولا يبقى منها شيء.

المروج تُقابلُ الجدةَ جمال و داد خراط

«الروبوتُ يَمِكنُ يَعْطِي مَقادِيرَ دَقِيقَةٍ، بَس ما فِيهِ يَعْطِي رِيحَةَ البَيْتِ ولا الذِّكْرِياتِ»

بهارات جديدة مثل القرفة والبابريكا. الطعم صار أعمق،
بَس الرّوح هَبِّي نَفْسِها».

■ أما إذا كانت قد نقلت الوصفة لأولادها، أفادت:

«أكيد كلّ ولادي بيَعرِفوا يَعمَلوها، وَعَلِمْتُن كَمان إنو المَهْمُ
الحُبُّ بالطَبخَة، مش بَس المَقادِير».

■ في نهاية الحديث سألتها إذا ما تعتقد أن الروبوت من
الممكن أن يعطي وصفة أفضل، فقالت ضاحكة:

«الروبوت يَمِكنُ يَعْطِي مَقادِيرَ دَقِيقَةٍ، بَس ما فِيهِ يَعْطِي رِيحَةَ
البَيْتِ ولا الذِّكْرِياتِ ولا الضَّحِك حوَالين الصَّحن. الأكل
الحَقِيقِي يَبِكون من القَلب، مِثل ما عَلِمْتُنِي إِمِّي».

رَبِيتا صَليبي - المَروج



■ جَلَسْتُ مَعَ جَدَّتِي أَسأَلُها عَن وَصْفَةِ لُبْنايَةِ
قَدِيمَةٍ تُحَضِّرُها مَنذ صِباها، فابْتَسَمَتْ وَقالَتْ:

«أَجْمَلُ وَصْفَةٍ عِندي هِى الكَبَّةُ بالصِّينِيَّةِ،
مَغذِيَّةٌ وَغَنِيَّةٌ بِاللَّحْمِ وَالصَّنوبِرِ، وَكُنَّا دائِمًا
نَأْكُلُها بالأعيادِ والمُناسباتِ».

■ وَعندما سألْتُها عَن أَحلى ذِكْرِياتِها مَعَ
هذه الوصفةِ قالَتْ بِحَينين:

«أَحلى شَيءٍ لَمَّا كُنَّا كُنَّا نَقْعِدُ حوَالين
الطَّاولَةِ الكَبِيرَةِ، وَنشوف الرِّزَّارِ عَم يَلْعَبوا
وَنحننا عَم نَمُدُّ الكَبَّةَ بالصِّينِيَّةِ. رِيحَةُ
البهاراتِ وَاللَّحْمِ كانَتْ تَعَبِّي البَيْتِ، وما
فِي شَيءٍ يَبِيعُطِي هِيكَ شُعور».

■ ثم أَخْبَرْتُنِي أَنها تَعَلَّمَتْ الوَصْفَةَ مَن
والديها:

«أَمِّي كانَتْ تَعَلَّمنا نَحْلُطُ البُرْغَلِ وَاللَّحْمِ بِطَريقَةٍ
مُتَقَنَةٍ، وَنَحشِيها بِاللَّحْمِ وَالبَبْصَلِ وَالصَّنوبِرِ.
كانَتْ تَقَلِّبِي: أَمِّ شَيءٍ الصَّبْرِ بِالتَّحْضِيرِ، وَالإيدين
يَكُونوا نُصاف».

■ وَعندما سألْتُها إذا ما زالتْ تَنفِذُ الوَصْفَةَ كما هِى،
ابْتَسَمَتْ وَقالَتْ:

«هَلقُ إي... بَعَدني بَعَمَلها بِنَفْسِ الطَّريقَةِ بَس زِدْتِ شَوِيَّةً

جزين تَعَلَّمْنَا

وصفاتُ الجَدَّةِ

وَصْفَةٌ رَشْتَا

■ المكوّنات

- عَدَسٌ بُنِّي (١ كُوب)
- مَعْكْرُونَةٌ رَشْتَا أَوْ شَعِيرِيَّةٌ (نِصْفُ كُوب)
- بَصَلَتَانِ مَفْرُومَتَانِ
- مِلْحٌ + كَمُونٌ + فُلْفُلٌ
- زَيْتٌ أَوْ سَمْنَةٌ
- مَاءٌ

■ التَّنْفِيذُ

- ١- أُسَلِّقِي العَدَسَ فِي مَاءٍ حَتَّى يَطْرَى .
- ٢- إِقْلِي البَصَلَ حَتَّى يُصْبِحَ ذَهَبِيًّا، وَأَضِيفِيهِ فَوْقَ العَدَسِ .
- ٣- أَضِيفِي الرَشْتَا أَوْ الشَّعِيرِيَّةَ وَأَتْرَكِيهَا تَنْضُجَ مَعَ العَدَسِ .
- ٤- تَبَّلِي بِالْمِلْحِ وَالْكَمُونِ وَالْفُلْفُلِ .
- ٥- قَدِّمِيهَا سَاخِنَةً مَعَ رَشَّةٍ بَصَلٍ مَقْلِيٍّ عَلَى الْوَجْهِ (إِخْتِيَارِيًّا).

مُودِي فَرَجٍ، إِيلِي هَرَبِ - جَزِين



وَصْفَةٌ سَفُوفَةُ الْبِرْعَلِ

■ المكوّنات

- كَبَايَةُ بَرْعَلٍ نَاعِمٍ
- ٤ مَلَاعِقُ كَبِيرَةٌ لَبَنٍ
- رَشَّةٌ مِلْحٍ
- نِصْفُ بَاقَةِ بَقْدُونِسٍ مَفْرُومٍ
- نَعْنَاعٌ أَخْضَرٌ مَفْرُومٌ
- بَصَلٌ أَخْضَرٌ أَوْ يَابِسٌ مَفْرُومٌ
- أَوْرَاقُ خَسِّ مَفْرُومٌ

■ التَّنْفِيذُ

- نَخْلُطُ المُكُونَاتِ وَنُضِيفُ الزَّيْتَ الزَّيْتُونَ .
- شَرِبْكَ فَرَجٍ - جَزِين





في عالمٍ تتزاحم فيه القوانين والتشريعات، يبقى السؤال الأهم: ما هي العدالة؟ كيف نوازن بين العدالة التي تضمن الحق، والرّحمة التي تحفظ الإنسان؟ لكي يجيبوا عن هذه الأسئلة، التقى تلامذة المروج المحامية ريم راشد داوود وكشفوا لنا مكان الرّحمة داخل المنظومة القانونية. وكيف يمكن للعدالة أن تبقى إنسانية دون أن تفقد صرامتها. تابعوا معنا هذا اللقاء المميّز...

المروج تُقابل المُحاميّة ريم راشد داوود

كيف تُوازن المُحاميّة بين تطبيق القانون وإعطاء فرصة للرّحمة؟

المُحاميّة تُوازن بين تطبيق القانون والرّحمة من خلال تطبيق النّص القانوني أولاً ثم أخذ الطّروف المُخفّفة والإنسانيّة بعين الاعتبار مثل النّيّة والسّن، والمرض، وعدم وجود سوابق. هكذا يُحترم القانون وتُحفظ الإنسانيّة في الوقت نفسه.

ما معنى العدالة بالنسبة إلى المحاكم والقوانين؟

العدالة هي مجموعة من المبادئ والقواعد التي تهدف إلى تحقيق الإنصاف والمساواة وحماية الحقوق لجميع الأفراد أمام القضاء دون تمييز أو تحييز.

هل يمكن أن تكون العدالة من دون رّحمة ناقصة؟

العدالة تُطبّق القانون، لكن الرّحمة تُراعي الإنسان وظروفه. فإذا غاب الجانب الإنسانيّ تماماً، تُصبح العدالة قاسيةً وجامدة، وقد لا تعكس الحقيقة الكاملة للقضيّة.

كيف يُحافظ رجل القانون على ضميره واستقلاليتيه؟

يُحافظ رجل القانون على ضميره واستقلاليتيه عبر التمسك بالأخلاق ورفض الضغوط والإعتماد فقط على القانون والأدلة دون مُجاملة أو خوف.



هل هناك تقاطع واضح بين رسالة الإنجيل ورسالة العدالة في المجتمع؟

كِلْتاهُما تَدْعُوَانِ إِلَى الْحَقِّ، وَالرَّحْمَةِ واحْتِرَامِ كِرَامَةِ الْإِنْسَانِ. الْإِنْسَانُ يُرَكِّزُ عَلَى الْمَحَبَّةِ وَالْغُفْرَانِ، وَالْعَدَالَةَ تَضْمَنُ الْحُقُوقَ وَالْمَسَاوَاةَ. وَعِنْدَمَا يَجْتَمِعَانِ يَنْتِجُ مُجْتَمَعٌ يَحْتَرِمُ الْقَانُونَ وَيُعَامِلُ النَّاسَ بِإِنْسَانِيَّةٍ.

ما هي القضايا المستخدمة مع العالم الافتراضي ووسائل التواصل الحديثة؟

أَبْرَزُ الْقَضَايَا الْمُسْتَحْدَمَةِ مَعَ الْعَالَمِ الْإِفْتِرَاضِيِّ هِيَ: الْجَرَائِمُ الْإِلِكْتَرُونِيَّةُ، إِنْتِهَاكُ الْخُصُوصِيَّةِ، التَّشْهِيرُ، التَّنَمُّرُ، سَرَقَةُ الْبَيِّنَاتِ، إِنْتِحَاكُ الْهَوِيَّةِ وَالْإِعْلَانَاتِ الْمُضَلَّلَةِ.

ماريا الخراط-المروج

سقط سهواً مشاركة الطالبة
روزا ماريا سلامة - المروج
في مسيرتي شهادة
في العدد السابق ولم يتم
ذكر اسمها لذلك اقتضى
التوضيح.

وأيضاً شكر من القلب
لمدارس رهبانية القلبين
الأقدسين المروج، بكفيا،
بيت شباب، جزين، زحلة
الراسية، زحلة المعلقة،
عندقيت، كفرذبيان،
ومدرسة سيدة العطايا
للراهبات الأنطونيات
لمشاركتهن المستمرة والكثيفة
في «إكو».



المروج تلتقي الكاهن موريس معوض

«التقىنا الكاهن موريس معوض ليعرّفنا على سفر المزامير وهو سفرٌ من أسفار الكتاب المقدس في العهد القديم... وإليكم النتيجة!»



■ موضوعها:

تتحدّث المزامير عن:

- صفات الله
- معاملات الله مع البشر
- محبة الله للإنسان
- محبة الإنسان نحو الآخرين: مخافة الله
- عقاب الأشرار
- المسيح المخلص
- الصلاة
- الله يُنقذ من الضيقات
- التوبة
- بيت الله

■ لِمَ ما زلنا نحتفظ بالمزامير في كتابنا المقدس؟

- لأنّ معظمها استخدّمها المسيح في حواراته مع اليهود.
- ردّد يسوع جزءاً من المزامير على الصليب: مثلاً عندما قال: «إلهي إلهي لماذا تركتني» (مزمو ٢٢)

قابلته: إيا سلامة- المروج

المزامير

■ كتابها:

- الملك داوود وكتب منها ٧٥ مزموراً.
- أساف وهو رئيس المغنين أيام داوود الملك كتب ١٢ مزموراً، بنو قروح كتبوا ١١ مزموراً.
- سليمان الملك كتب مزمورين: ٧٢-١٢٧
- موسى النبي كتب المزمور ٩٠
- هيمان وهو قائد للمغنين مع أساف كتب المزمور ٨٨
- إيتان كتب المزمور ٨٩

■ عددها:

- المعروف كاتبها ١٠٢ مزموراً.
- المجهول كاتبها ٤٩ مزموراً.

■ تاريخها:

- كتبت معظم المزامير عام ١٠٠٠ و ٩٧٠ ق.م في زمن حياة داوود.

■ مكان الكتابة:

- كتبت معظم المزامير في اورشليم واليهودية.

أَسْئَلَةُ الْعَدَدِ الْمُقْبِلِ :

شِجَاعَةُ الرَّجَاءِ

١. متى كَانَتْ آخِرَ مَرَّةٍ شَعُرْتَ فِيهَا بِالْيَأْسِ أَوْ الْإِحْبَاطِ، لِمَاذَا؟ كَيْفَ تَصَرَّفْتَ؟
٢. مَا الَّذِي يَمْنَحُكَ الْقُوَّةَ لِتُكْمِلَ وَتَنْتَصِرَ عِنْدَمَا لَا تَسِيرُ الْأُمُورَ كَمَا تَرِيدُ؟ (رُسُوبٌ، فَشَلٌ، تَنْمَرٌ، حَرْبٌ....)
٣. مَا هِيَ الشِّجَاعَةُ وَمَا هُوَ الرَّجَاءُ وَمَا الْعِلَاقَةُ بَيْنَ الْإِثْنَيْنِ؟
٤. كَيْفَ يُسَاعِدُكَ الرَّجَاءُ عَلَى التَّحَلِّيِ بِالشِّجَاعَةِ فِي وَسْطِ الصُّعُوبَاتِ؟
٥. مَا هِيَ الْخُطُوَّةُ الصَّغِيرَةُ الَّتِي يُمَكِّنُكَ الْقِيَامُ بِهَا الْيَوْمَ لِتَعِيشَ «شِجَاعَةَ الرَّجَاءِ» فِي حَيَاتِكَ، فِي مَدْرَسَتِكَ وَفِي مَجْتَمَعِكَ؟

Rédaction et Administration

Direction: Centre d'Éducation
Religieuse, Congrégation des Sœurs des Saints-Cœurs

Directrice de la rédaction:
Sr Liza El KAREH

Rédactrice en chef:
M^{me} Rima FARES EID

Rédacteurs:

SSCC - Aïn El Kharroubé, Andket, Bikfaya, Beit Chabab, Jezzine, Mrouj,
Zahlé-Rassieh, Zahlé-Mouallaqa /Sœurs Antonines - Dekwaneh

Secrétaires et maquettistes de réalisation :

M^{mes} Micheline BACHAALANY HAJJ, Christine NASR NICOLAS et
Mirna HADCHITY TANIOS

Production numérique:
M Michel HADDAD

Soutenir Echos:

Pour poursuivre sa mission... Echos a
besoin de votre don généreux sur ce compte.

Banque Byblos
Tabaris-Beyrouth

Nom: Congrégation des Sœurs des Saints Coeurs
de Jésus et de Marie - Echos

IBAN: LB15 0039 000 0003 8036 5139 0002

N°du compte en LBP:

380/3651390/002

Swift: BYBALBBX

Écrivez nous à :

Echos cer@cer.ssc.edu.lb
Centre d'Éducation Religieuse
Sœurs des Saints-Cœurs
Tabaris - Beyrouth - LIBAN
Tél : 01/ 201275
Fax: 01/ 320099