

231

Septembre, octobre et novembre 2025

Echos

Si tu dis: «la vie est méchante» L'ÉCHO te dira: CHANTE! CHANTE! CHANTE!



العالم الرقمي:

جسر تفاهم أم جدار تصادم؟



BONNE RENTRÉE

Veuillez visiter notre site
www.cer.ssc.edu.lb

Rédaction et Administration

Direction: Centre d'Éducation
Religieuse, Congrégation des Sœurs
des Saints-Cœurs

Directrice de la rédaction:
Sr Liza KAREH

Rédactrice en chef:
M^{me} Rima FARES EID

**Secrétaires et maquettistes de
réalisation :**

M^{mes} Micheline BACHAALANY
HAJJ, Christine NASR NICOLAS
et Mirna HADCHITY TANIOS.

Production numérique:
M Michel HADDAD

Soutenir Echos:

Pour poursuivre sa mission... Echos a
besoin de votre don généreux sur ce
compte.

**Banque Byblos
Tabaris-Beyrouth**

Nom: Congrégation des Soeurs des Saints
Cœurs de Jésus et de Marie - Echos
IBAN: LB15 0039 000 0003 8036
5139 0002

N°du compte en LBP:
380/3651390/002

Swift: BYBALBBX

Écrivez-nous à :

Echos
Centre d'Éducation Religieuse
Sœurs des Saints-Cœurs
Tabaris - Beyrouth - LIBAN
Tél :01/ 201275 - 01/ 320099



حقيقي ام فايك؟

١. عندما ترى صورة أو خبرًا على وسائل التواصل، هل تتفاعل مباشرة؟ لماذا؟
٢. هل تعتقد أن كل ما يُنشر على الإنترنت هو حقيقي؟ لم في رأيك قد يخلق بعض الأشخاص الأخبار أو الصور المزيفة؟
٣. كيف تعرف إذا كان ما يُنشر صحيحًا أم مبررًا؟ هل من علامات أو مؤشرات تُساعدك في ذلك؟ ما هي؟
٤. ماذا يمكن أن يحدث إذا صدقنا صورًا و أخبارًا غير صحيحة؟ كيف يؤثر ذلك على شخصيتنا وحياتنا؟
٥. كيف نكون مسؤولين عما ننشر و عما نشاهد ونقرأ؟

Sommaire



- ١ إنتامية إكو
- ٧-٦ ملف إكو: «العالم الرقمي: جسر تفاهم أم جدار تصادم؟»
- ١٢-٨ ألعاب بداية السنة: «بداية السنة في نشاطات «ملوّة كثير»
- ١٣ مدرستي: «الأمور تتحدث عن الفرح الحقيقي»
- ١٤ نصائح: «١٠ نصائح عملية وذكية ومهمة لنجاح السنة الدراسية»
- ١٥ نشاط مميّز: «إرسع فرح الرجاء»
- ٢٠-١٦ مرسلو الرجاء: «عمله مرسلو الرجاء بمناسبة أسبوع الرسالة»
- ٢٢-٢١ نشاطات مميّزة «مرسلو الرجاء بين الشعوب»
- ٢٣-٢٠ لعبة إرسالية: «جولة حول العالم مع شهود الرجاء»
- ٢١ أفكر وأصلي: «سلامي أعطيكم»



كي نستمّر رسالتنا بنشرِ كَلِمَةِ الله

Pour nous soutenir dans notre mission d'annonce de la Parole

إِنَّ رِسَالَتَنَا فِي مَرَكَزِ التَّرْبِيَةِ الدِّينِيَّةِ هِيَ أَنْ تَصَلَ كَلِمَةُ اللهِ إِلَى الْجَمِيعِ لَا مَنقوصة وَلَا مَبْتورة بل سَلِمة وَصَحِيحة مِنْ خِلَالِ عَمَلِنَا الدَّؤُوبِ وَكُلِّ مَنشوراتِنَا وَإِصْدَارَاتِنَا، وَمِنْ خِلَالِ مُعَلِّمِينَ يَسْهَرُونَ عَلَى تَجْدِيدِ مَعْلوماتِهِمْ وَمُواكَبَتِهِمْ لِنَشَاطَاتِ الكَنِيسَةِ فَيُشِعَّ نَوْرُ المَسِيحِ فِي أَقاصِي الأَرْضِ!
وَهَا نَحْنُ نَضَعُ كُلَّ مَنَوتِجَاتِنَا فِي مُتَناوِلِكُمْ مَجَّانًا...

Pour nous aider
Contacter aux numéros :
+961 76 192002
+961 3 825588

لِتَبَرُّعَاتِكُمْ إِلَى مَرَكَزِ التَّرْبِيَةِ الدِّينِيَّةِ،
تَوَاصَلُوا مَعَنَا عِبْرَ الهَاتِفِ عَلَى الأَرْقَامِ:

(٩٦١) ٧٦ / ١٩٢ ٠٠٢

(٩٦١) ٠٣ / ٨٢٥ ٥٨٨





في عالمٍ يَضجُ بالحروبِ والحُصومات، نَسْمَعُ أَصْدَاءَ
كَلِمَاتِ يَسُوعَ تَدْعُونَا إِلَى الْإِنْفِتَاحِ عَلَى نِعْمَةِ السَّلَامِ الَّتِي
لَا تَأْتِينَا إِلَّا مِنْ «أَمِيرِ السَّلَامِ».

ما هو هَذَا السَّلَامُ الَّذِي يَعِدُنِي بِهِ يَسُوعُ؟

كَيْفَ أَسْعَى الْيَوْمَ لِلْحِفَاطِ عَلَيْهِ فِي خِصْمٍ صِرَاعَاتِي الدَّاخِلِيَّةِ

والتَّحْدِيَّاتِ الْخَارِجِيَّةِ، فَأَكُونُ صَدَى السَّلَامِ الْحَقِيقِيِّ فِي عَالَمِ الْيَوْمِ؟

عَالَمُ التَّكْنُولُوجِيَا عَادَةً مَا يُوهِمُنِي بِسَلَامٍ خَدَّاعٍ وَزَائِلٍ، هَشٌّ وَمَحْدُودٌ...

فِيْمَا يَسُوعُ يُعْطِي سَلَامَهُ الَّذِي يَمْلَأُنِي بِالْحُبِّ وَالطَّمَأْنِينَةِ وَالرَّجَاءِ.

لِنُوقِفْ عَجَلَةَ إِنْشِغَالَاتِنَا بَضْعَ دَقَائِقٍ، نَقْضِيهَا مَعَ يَسُوعَ، نَغْرِفُ مِنْ

حُبِّهِ وَسَلَامِهِ لِنَفِيضِ مِنْهُ لِلْآخِرِينَ. فَنُحَوِّلُ مَنَصَّاتِ التَّوَاصُلِ

الْإِجْتِمَاعِيِّ إِلَى أَرْضٍ خَصْبَةٍ تُثْمِرُ مِنْ خِلَالِهَا

كَلِمَةُ الرَّبِّ وَيَعْمُ صَدَاها فِي

الْمَسْكُونَةِ كُلِّهَا.



العالم الرقمي: جسر تفاهم أم جدار تصادم؟



كان سامر شابًا نشيطًا في مجموعةٍ على وسائل التواصل الاجتماعي تجمعُهُ بأصدقائه. في إحدى الليالي، نشر منشورًا عن خبرٍ محليٍّ أثار جدلاً، مع تعليقٍ بسيطٍ يُعبّر عن رأيه الشخصي. ما لم يتوقعه، أن أحد الأصدقاء قرأ المنشور بطريقةٍ مختلفةٍ تمامًا، واعتبر التعليق تهجمًا شخصيًا عليه. بدأ الصراع بتعليقاتٍ حادة، وسرعان ما انقسمت المجموعة إلى فريقين، كل طرفٍ يهاجم الآخر، ويستमित للدفاع عن نفسه.



الجدل الرقمي ازداد، حتى تحوّل النقاش عن الموضوع الأصلي إلى صراعٍ شخصيٍّ، وانتشرت الرسائل السريعة والمختصرة التي زادت التوتر. كل واحدٍ شعر بالغضب، ولم يعد هناك مساحةٌ للتفاهم، رغم أن القصد الأصلي كان مجرد التعبير عن رأيٍ شخصيٍّ.

أنقر هنا

الموضوع صدم سامر وجعله يطرح على نفسه تساؤلات كثيرة:

كيف يمكن لموقفٍ بسيطٍ أن يتحوّل إلى صدامٍ كبيرٍ في العالم الرقمي؟
ما الذي يجعل التواصل الرقمي أحيانًا مصدر سوء فهم وخلاف؟
هل يمكن للعالم الرقمي أن يكون أداةً للتفاهم؟ وإذا نعم، فكيف؟

ما هُوَ العَالَمُ الرَّقْمِيّ؟

■ هُوَ كُلُّ مَا نَفْعَلُهُ عَلَى الْهَاتِفِ أَوْ الْحَاسِبِ: الْأَلْعَابُ، الْإِنْتَرْنَتُ، الْفِيدِيُوْهَاتُ، حَيْثُ كُلُّ شَيْءٍ يَحْدُثُ بِلَمْسَةِ زَرْ. (بِيا الْقَزْي-الْدَامُور)

■ هُوَ الْعَالَمُ الَّذِي نَجْزُو أَنْ نَقُولَ فِيهِ أَشْيَاءَ قَدْ لَا نَقُولُهَا فِي الْوَقْعِ لِأَنَّنا نَحْتَبِيْ خَلْفَ الشَّاشَةِ. (الْيَاسَ جَمِيل، مَاري لِحود-عين الخروبة / شربل زعتر-الرَّاسِيَّة)

■ أَرَاهُ كَأَنَّهُ حَيَاةٌ ثَانِيَّة... أَسْتَطِيعُ أَنْ أَكُونَ فِيهَا مَعَ أَصْدِقَائِي وَلَوْ لَمْ نَلْتَقِ وَجْهًا لَوَجْه. (مِيا يَزَبَك-الْدَامُور)

■ هُوَ كُلُّ مَا يَوْجَدُ عَلَى الشَّبَكَةِ: مَعْلُومَاتُ، صُورُ، مَقَاطِعُ... إِنَّهُ عَالَمٌ بِلاَ حُدُود. (غَايِلُ عَبْدِالله-بَيْت شَبَاب)

■ هُوَ الْمُسْتَقْبَلُ... لَمْ تَعُدْ هُنَاكَ مَدْرَسَةٌ بِلاَ جِهَازٍ لَوَجِي، وَلَا عَمَلٌ مِنْ غَيْرِ إِنْتَرْنَت. (جُو مَايك عَازَار-بَيْت شَبَاب)



■ هُوَ جَمِيلٌ وَمُخِيفٌ فِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ... يَمْنَحُنَا حُرِّيَّةَ التَّعَرُّفِ إِلَى الْآخَرِينَ، لَكِنَّهُ قَدْ يَسْرِقُ وَقْتَنَا أَوْ يُبْعِدُنَا عَنْ عَائِلَتِنَا. (سَاشَا هَاشِم-بَيْت شَبَاب)

■ هُوَ وَسَائِلُ التَّوَاصُلِ الَّتِي تُتِيحُ لَنَا التَّوَاصُلَ مَعَ أَصْدِقَائِنَا... (مَارِينَا خَيْرِالله-الْأَنْطُونِيَّةُ الدَّكْوَانَةُ / أَنْطُونِي السَّبْعَلِي - عين الخروبة)



أُنْقِزْ هُنَا

مِنْ خِلَالِ مَا قَالَهُ أَصْدِقَاؤُنَا وَمِنْ خِلَالِ تَعْرِيفَاتِهِ الْمُخْتَلِفَةِ، نَتَبَيَّنُ أَنَّ الْعَالَمَ الرَّقْمِيَّ هُوَ الْعَالَمُ الْمَكُونُ مِنْ:

بَيَانَاتٍ (Data) : أَرْقَامُ، نُصُوصُ، صُورُ، أَصْوَاتُ...

تِكْنُولُوجِيَا : الْحَوَاسِبُ، الْهَوَاتِفُ، الشَّبَكَاتُ.

تَفَاعُلَاتٍ بَشَرِيَّة : مُشَارَكَةٌ، تَعَلُّمٌ، بَيْعٌ وَشِرَاءٌ، عِلَاقَاتُ إِجْتِمَاعِيَّة.

هُوَ عَالَمٌ غَيْرُ مَادِّيٍّ (إِفْتِرَاضِيٍّ) لَكِنَّهُ وَاقِعِيٌّ فِي تَأْثِيرِهِ!

وَكَلِمَةُ «رَقْمِيٍّ» (Digital) تَعُودُ إِلَى أَصْلِهَا فِي اللُّغَةِ اللَّاتِينِيَّةِ (digitus) الَّتِي تَعْنِي «إِصْبَعٌ»، وَمِنْهَا جَاءَتْ فِكْرَةُ الْعَدِّ (counting).

وَسَمِّيَ «الْعَالَمُ الرَّقْمِيُّ» لِأَنَّهُ يَقُومُ عَلَى تَرْمِيزِ كُلِّ شَيْءٍ بِالْأَرْقَامِ، مِمَّا يَسْمَحُ بِتَخْزِينِهِ، نَقْلِهِ، وَمُعَالَجَتِهِ أَلِيًّا.

بِاخْتِصَارٍ، الْعَالَمُ الرَّقْمِيُّ = عَالَمٌ غَيْرُ مَلْمُوسٍ لَكِنَّهُ حَقِيقِيٌّ فِي نَتَائِجِهِ، وَقَائِمٌ عَلَى الْأَرْقَامِ (١٠ و١).

فَمَا هُوَ مَكَانُ هَذَا الْعَالَمِ فِي عَالَمِنَا الْحَقِيقِيِّ؟ كَيْفَ نَسْتَخْدِمُهُ؟

كَيْفَ نَسْتَخْدِمُ هَذَا الْعَالَمَ؟



■ نَبْقَى عَلَى اتِّصَالٍ وَتَوَاصُلٍ مَعَ الْأَصْدِقَاءِ وَالْعَائِلَةِ مَهْمَا ابْتَعَدَتِ الْمَسَافَةُ بَيْنَنَا، عِبْرَ الرِّسَائِلِ وَالْمُكَالِمَاتِ الْمَرْيُتَةِ. (ساشا هاشم - بيت شباب)

■ يُمَكِّنُنَا مِنْ نَشْرِ كَلِمَاتٍ تَشْجِيعٍ، دَعْمٍ إِنْجَازَاتِ الْآخَرِينَ، وَمُشَارَكَةِ لَحَظَاتِ الْفَرَحِ. (ماري تيريز بركيل - بيت شباب)

■ يُسَاعِدُنَا عَلَى التَّعَرُّفِ عَلَى أَشْخَاصٍ مِنْ ثَقَافَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ وَاحْتِرَامِ اخْتِلَافِهِمْ وَيَفْتَحُ أَمَامَنَا أَيْضًا فُرْصَةَ التَّعَرُّفِ عَلَى أَصْدِقَاءٍ جُدُد. (جوزيان الياس - بيت شباب / تيا قاضي - عندقت)

■ أَشَارِكُ فِي دُرُوسٍ مُبَاشَرَةٍ مَعَ الْمُعَلِّمِ عِبْرَ zoom (غاييل عبدالله - بيت شباب)

■ أَبْحَثُ عَنِ الْمَعْلُومَاتِ فِي غُوغلٍ وَأَلْعِبُ أَلْعَابًا تَعْلِيمِيَّةً عَلَى التَّابِلَتِ وَأُشَاهِدُ فَيْدِيُوهِاتٍ مُفِيدَةً عَلَى الْيُوتِيُوبِ. (بيا القزّي، بتينا أبو شقرا - الدّامور)

■ أُرْسِلُ أحيانًا وَاجِبَاتِي لِلْمُعَلِّمِ عَلَى الْمِنْصَةِ الرِّقْمِيَّةِ.

(ميشال برجى - بيت شباب)

■ أَقْرَأُ كُتُبًا إلكترونيّةً عَلَى الكُومبِيُوتَرِ وَأَتَعَلَّمُ مَهَارَاتٍ جَدِيدَةً مِثْلَ الْبَرْمَجَةِ أَوْ الرِّسْمِ الرِّقْمِيِّ. (ميا يزبك - الدامور)

أُنْقُرْ هُنَا

إِجَابَاتُ أَصْدِقَائِنَا صَبَّتْ كُلَّهَا فِي خَانَةٍ مَا يُفِيدُنَا! فَالْعَالَمُ الرِّقْمِيُّ الْيَوْمَ أَصْبَحَ جُزْءًا أَسَاسِيًّا مِنْ حَيَاتِنَا، فَهُوَ يُسَاعِدُنَا عَلَى التَّعَلُّمِ وَالْعَمَلِ وَالتَّرْفِيهِ وَالتَّسْوُوقِ وَالْإِبْدَاعِ وَالْأَهَمُّ مِنْ ذَلِكَ التَّقَارُبُ وَالتَّوَاصُلُ...

وَلَكِنْ لِنَنْتَبِهْ! صَحِيحٌ أَنَّ الْعَالَمَ الرِّقْمِيَّ يُقَرِّبُنَا وَيَجْعَلُنَا نَتَوَاصَلُ بِسُهُولَةٍ، وَلَكِنْ هَلْ يَكْفِي؟ أَلَيْسَ مِنَ الضَّرُورِيِّ أَنْ نَبْحَثَ أَيْضًا عَنْ تَقَارُبٍ فَعْلِيٍّ وَوَاقِعِيٍّ يَبْنِي عِلَاقَاتٍ أَصْدَقَ وَأَقْوَى؟



بَيْنَ التَّقَارُبِ الرَّقْمِيِّ وَالْحَقِيقِيِّ مَاذَا نَخْتَارُ؟



أُنْقَرُ هُنَا

وَبِالتَّالِي التَّقَارُبُ الرَّقْمِيُّ يَظَلُّ تَقَارُبًا
إِفْتِرَاضِيًّا قَدْ يَنْقُصُهُ الْعُمُقُ وَالصَّدَقُ الَّذِي
نَعِيشُهُ وَجَهًا لَوَجْهِهِ.

فَالْتَفَاهُمُ عِبْرَ الشَّاشَاتِ مُهِمٌّ، لَكِنَّهُ لَا يُغْنِي
عَنِ اللَّقَاءِ الْحَقِيقِيِّ، حَيْثُ نَرَى نَظَرَاتِ
الْآخَرِ، نَسْمَعُ صَوْتَهُ عَنْ قُرْبٍ، وَنَعِيشُ
تَفَاصِيلَ الْمَشَارَكَةِ الْيَوْمِيَّةِ مَعَهُ.

وَفَوْقَ ذَلِكَ، هَذَا الْعَالَمُ الرَّقْمِيُّ قَدْ يَحْمِلُ
أَيْضًا جَانِبًا سَلْبِيًّا: فَهُوَ قَدْ يَفْتَحُ الْمَجَالَ
لِسُوءِ الْفَهْمِ وَلِلصَّدَامِ.. كَيْفَ ذَلِكَ؟

■ التَّفَاهُمُ الرَّقْمِيُّ يُسَاعِدُ، لَكِنَّهُ لَا يَكْفِي وَحْدَهُ، لِأَنَّ
اللِّقَاءَ الْوَاقِعِيَّ يَحْمِلُ مَشَاعِرَ صَادِقَةً لَا تَنْقُلُهَا الشَّاشَاتُ.
(جوزيان الياس-بيت شباب / طوني صقر، ماري جوفري-
الراسية)

■ فِي الْعَالَمِ الْوَاقِعِيِّ نَكْتَشِفُ الشَّخْصَ كَمَا هُوَ، بِعُيُوبِهِ
وَمُمَيَّزَاتِهِ، لَا كَمَا يَخْتَارُ أَنْ يَظْهَرَ عَلَى الْإِنْتَرْنِ. (بيا
القزّي-الدَّامور / تيا أبريليان-عين الخروبة)

■ الْعِلَاقَاتُ الْحَقِيقِيَّةُ تَحْتَاجُ وَقْتًا مُشْتَرَكًا، مَوَاقِفَ،
وَتَضَحِيَّاتٍ لَا يُمَكِّنُ أَنْ نَعِيشَهَا كُلَّهَا عِبْرَ التَّطْبِيقَاتِ.
(ساشا هاشم-بيت شباب)

■ أَفْضَلُ اللَّقَاءِ وَجَهًا لَوَجْهِهِ، فَاللِّقَاءُ الْمُبَاشَرُ تَظْهَرُ فِيهِ
الْمَشَاعِرُ وَتَعَابِيرُ الْوَجْهِ بِشَكْلِ أَوْضَحٍ وَيُعْطِي طَاقَةً إِيْجَابِيَّةً
وَدِفْعًا إِنْسَانِيًّا نَفْتَقِدُهُ فِي الْعَالَمِ الْإِفْتِرَاضِيِّ. (ميا
يزبك-الدَّامور / وديع كفوري، إيفان شاهين-الراسية)

■ إِذَا اكْتَفَيْنَا بِالْعَالَمِ الرَّقْمِيِّ فَقَطْ، نُصْبِحُ مَعزُولِينَ حَتَّى لَوْ
كُنَّا «مُتَّصِلِينَ» طَوَالَ الْوَقْتِ. (ماري تيريز بركيل-بيت شباب)

الْعَالَمُ الرَّقْمِيُّ... كَيْفَ يُمَكِّنُهُ أَنْ يَكُونَ وَسِيلَةً تَصَادُمٍ؟



■ الرَّدودُ السَّرِيعَةُ عَلَى وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ قَدْ تَجَرَّحَ مِنْ دُونِ
قَصْدٍ وَتُوَدِّي إِلَى خِصَامٍ. (غاييل عبدالله-بيت شباب / سيرينا
ضاهر-عندقت)

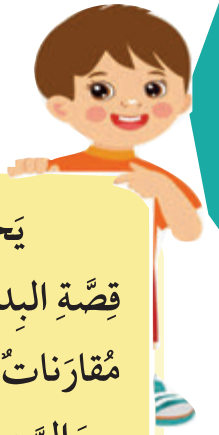
■ التَّنَمُّرُ الْإِلِكْتَرُونِي مُنْتَشِرٌ جَدًّا. وَبَعْضُ الْأَشْخَاصِ
يَسْتَغْلُونَ الشَّاشَةَ لِلْهَجُومِ أَوْ الشَّخْرِيقَةِ. (بيا القزّي-الدَّامور)
■ الْمُقَارَنَةُ الْمُسْتَمِرَّةُ مَعَ الْآخَرِينَ تَجْعَلُنَا نَشْعُرُ بِالنَّقْصِ، وَهَذَا
يُولِّدُ تَوَثُّرًا فِي عِلَاقَاتِنَا. (ساشا هاشم-بيت شباب / جوزف
السبعلي-عين الخروبة)

■ النِّقَاشَاتُ عَلَى الْإِنْتَرْنِ تَتَّصَعَدُ بِسُرْعَةٍ وَتَتَحَوَّلُ إِلَى
صِدامَاتٍ بَدَلِ أَنْ تَكُونَ حِوَارًا مُحْتَرَمًا. (ماري تيريز بركيل-
بيت شباب / وديع كفوري-الراسية / ميا شحود-عندقت)

■ أَحْيَانًا نَفْهَمُ الرِّسَالَةَ بِطَرِيقَةٍ خَاطِئَةٍ
لَأَنَّنَا لَا نَرَى تَعَابِيرَ الْوَجْهِ أَوْ لَا نَسْمَعُ نَبْرَةَ
الصَّوْتِ، فَيَحْدُثُ سُوءُ تَفَاهُْمٍ. (ميشال برجى-بيت شباب /

ماريتا الصَّيَّاح-عين الخروبة/ستيفاني يارد-الأنطونية-الدَّكوانة)

■ الْعَالَمُ الرَّقْمِيُّ يُسَبِّبُ مَشَاكِلَ بِسَبَبِ الْكَلَامِ السَّرِيعِ
وَالرِّسَالَةِ الْقَصِيرَةِ. فَكَثِيرًا مَا نَكْتُبُ بِسُرْعَةٍ دُونَ التَّفَكُّيرِ فِي
الْعَوَاقِبِ، أَوْ نَسْتَخْدِمُ جُمْلًا نَاقِصَةً لَا تُشْرَحُ الْفِكْرَةَ جَيِّدًا...
(سنتيا سعادة، يوسف موسى الياس، لوان عدوان-الأنطونية
الدَّكوانة / سيرينا زراقط-الراسية)



يَحْمِلُ الْعَالَمُ الرَّقْمِيُّ إِذَا مَخَاطِرُ إِذَا لَمْ يُسْتَعْمَلْ بَوَعِي (وَهَذَا مَا حَصَلَ مَعَ سَامِرٍ فِي قِصَّةِ الْبِدَايَةِ): سَوْءُ فَهْمٍ بِسَبَبِ غِيَابِ لُغَةِ الْجَسَدِ، تَنْمُرُ الْإِلِكْتُرُونِي يُضِرُّ بِالْآخَرِينَ، مُقَارَنَاتٌ تُؤَلِّدُ الْإِحْبَاطَ، وَنِقَاشَاتٌ تَتَحَوَّلُ إِلَى صِدَامَاتٍ. فَالْكَلِمَةُ عَلَى الْإِنْتَرْنَتِ أَسْرَعَ مِنْ الشَّهْمِ - وَالشَّهْمُ إِذَا انْطَلَقَ لَا يَعُودُ. وَالْعَالَمُ الرَّقْمِيُّ قَدْ يَبْنِي سُمْعَةً أَوْ يَهْدُمُهَا بِلَحْظَةٍ. فَكَيْفَ نَسْتَطِيعُ أَنْ نَجْعَلَ مِنْهُ وَسِيلَةً لِلتَّقَارُبِ الْحَقِيقِيِّ وَالْوِفَاقِ، بَدَلًا أَنْ يَتَحَوَّلَ إِلَى مَصْدَرٍ صِدَامٍ وَخِلَافٍ؟ مَا هِيَ وَاجِبَاتُنَا وَمَسْئُولِيَاتُنَا؟

بَيْنَ التَّقَارُبِ الرَّقْمِيِّ وَالْحَقِيقِيِّ مَاذَا نَخْتَارُ؟



■ نَرْفُضُ التَّنَمُّرَ الْإِلِكْتُرُونِيَّ وَنُسَانِدُ مَنْ يَتَعَرَّضُونَ لَهُ، وَنَتَعَامَلُ مَعَ الْاِخْتِلَافِ بِتَسَامُحٍ وَصَبْرٍ.
(غَايِلُ عَبْدِ اللَّهِ - بَيْتُ شَبَابٍ / نُورُ بَطِيْشٍ - كَفَرْدِيَّانِ)

أُنْقُرْ هُنَا

الْحَلُّ إِذَا لِنَجْعَلَ الْعَالَمَ الرَّقْمِيَّ وَسِيلَةً تَفَاهُمْ وَتَقَارُبٍ، هُوَ أَنْ نَسْتَخْدِمَهُ بَوَعِي وَاحْتِرَامٍ وَأَنْ نَجْعَلَهُ جِسْرًا لِلتَّقَارُبِ الْحَقِيقِيِّ وَالْوِفَاقِ عِبْرَ: التَّفَكِيرِ قَبْلَ النَّشْرِ، إِحْتِرَامِ الْآخَرِينَ، التَّحَقُّقِ مِنَ الْمَعْلُومَاتِ، التَّوَاصُلِ الْإِيجَابِيِّ، مَرْجِ الرَّقْمِيِّ بِاللِّقَاءَاتِ الْوَاقِعِيَّةِ، مُوَاجَهَةِ التَّنَمُّرِ بِضَبْطِ النَّفْسِ وَالْإِحْتِرَامِ، وَالتَّفَهُّمِ أَنَّ الْمُسْكِلَةَ فِي الْمُنْتَمَرِ بِهَذِهِ الطَّرِيقَةِ، نَحْوُ الْعَالَمِ الرَّقْمِيِّ إِلَى وَسِيلَةٍ تَقَارُبٍ وَبِنَاءٍ، لَا سَاحَةَ صِدَامٍ وَخِلَافٍ.

■ نُفَكِّرُ قَبْلَ أَنْ نَكْتُبَ أَوْ نُشَارِكَ أَيَّ شَيْءٍ عَلَى الْإِنْتَرْنَتِ، لِأَنَّ الْكَلِمَةَ الْمَكْتُوبَةَ قَدْ تُفْهَمُ بِطَرِيقَةٍ

خَاطِئَةٍ. (مِيَا يَزِيكُ - الدَّامُورُ / شَرِبِلُ فَرَحٍ، بِيْتَرُ صَوَانِ - الرَّاسِيَّةُ)

■ نَحْتَرِّمُ الْآخَرِينَ وَنَتَجَنَّبُ الشُّخْرِيَّةَ أَوْ التَّجْرِيجَ حَتَّى لَوْ اخْتَلَفْنَا مَعَهُمْ. (بِيَا الْفَزِي - الدَّامُورُ / مَارُونُ لِيَشَعٍ، غَدِي جَوُوجَ - الرَّاسِيَّةُ)

■ نَكْتُبُ بَوَعِي وَنُفَكِّرُ قَبْلَ أَنْ نُوَدِّدَ، وَنَسْتَخْدِمُ الْعَالَمَ الرَّقْمِيَّ لِنُعَبِّرَ عَنْ أَفْكَارِنَا بِاحْتِرَامٍ وَنَنْشُرَ الْإِيجَابِيَّةَ. (إِيْفَانُ شَاهِينِ، شَرِبِلُ زَعْتَرِ - الرَّاسِيَّةُ / إِيْلَا بُو كَرَمِ، نَدِيمُ ضَاهِرِ - عَيْنِ الْخُرُوبَةِ) ■ نَتَحَقَّقُ مِنْ صِحَّةِ الْأَخْبَارِ وَالْمَعْلُومَاتِ قَبْلَ نَشْرِهَا لِنَتَجَنَّبَ الشَّائِعَاتِ وَإِيْذَاءَ الْآخَرِينَ. (سَاشَا هَاشِمِ - بَيْتُ شَبَابٍ / كَرِيْسْتِي مَشْعَلَانِي - عَيْنِ الْخُرُوبَةِ)

■ نَسْتَخْدِمُ الْعَالَمَ الرَّقْمِيَّ لِلتَّوَاصُلِ الْإِيجَابِيِّ، دَعَمِ الْآخَرِينَ، وَتَشْجِيْعِهِمْ عَلَى التَّطَوُّرِ وَالتَّعَلُّمِ. (مَارِي تِيرِيْزُ بَرِكِيلِ - بَيْتُ شَبَابٍ / لَوَانُ عِدْوَانِ - الْأَنْطُونِيَّةُ - الدَّكْوَانَةُ / طُونِي صَقَرِ، مَارِي جُو فَرَحَ - الرَّاسِيَّةُ)

■ نَحَافِظُ عَلَى تَوَازُنٍ بَيْنَ التَّوَاصُلِ الرَّقْمِيِّ وَاللِّقَاءَاتِ الْوَاقِعِيَّةِ لِنُقَوِّيَ الْعِلَاقَاتِ وَنَجْعَلَهَا أَعْمَقَ. (جُوزِيَّانُ الْيَاسِ - بَيْتُ شَبَابٍ / مَارِيَا صَقَرِ - كَفَرْدِيَّانِ / لُورَا الْيَاسِ - عِنْدَقَتُ / أَنْطُونِي السَّبْعَلِي - عَيْنِ الْخُرُوبَةِ)



أُنْقَرُ هُنَا

خاتمة

العالم الرقمي، رغم أنه مساحة افتراضية، يحمل في طياته قوة عظيمة للتقارب والتفاهم بين الناس. ولكنه ليس أداة بلا وعي؛ فالكلمة المكتوبة قد تفهم خطأ، والنقاشات السريعة قد تتحول إلى صدام، والتنمر الإلكتروني قد يجرح العلاقات.

واجبنا ومسؤوليتنا كأفراد، لا سيما كشباب، أن نوازن بين التفاهم الرقمي واللقاء الواقعي، كما علينا أن نستخدم هذا العالم جسراً للحوار الإيجابي، والتواصل البناء، وبناء علاقات أعمق وأصدق.

فهل نحن مستعدون أن نحول العالم الرقمي من مساحة صراع إلى جسر حقيقي للوفاق والتفاهم؟



بَدَايَةُ السَّنَةِ فِي نَشَاطَاتٍ «حِلْوَةٍ كَثِيرٍ»

نُقَدِّمُ لَكُمْ إِكُو فِيمَا يَلِي نَشَاطَاتٍ «حِلْوَةٍ كَثِيرٍ» خَاصَّةً بِبَدَايَةِ السَّنَةِ ...
إِنْسُخُوهَا وَنَفِّذُوهَا وَاسْتَمْتِعُوا وَتَعَلَّمُوا الْكَثِيرَ مَعَنَا!

الفروقات

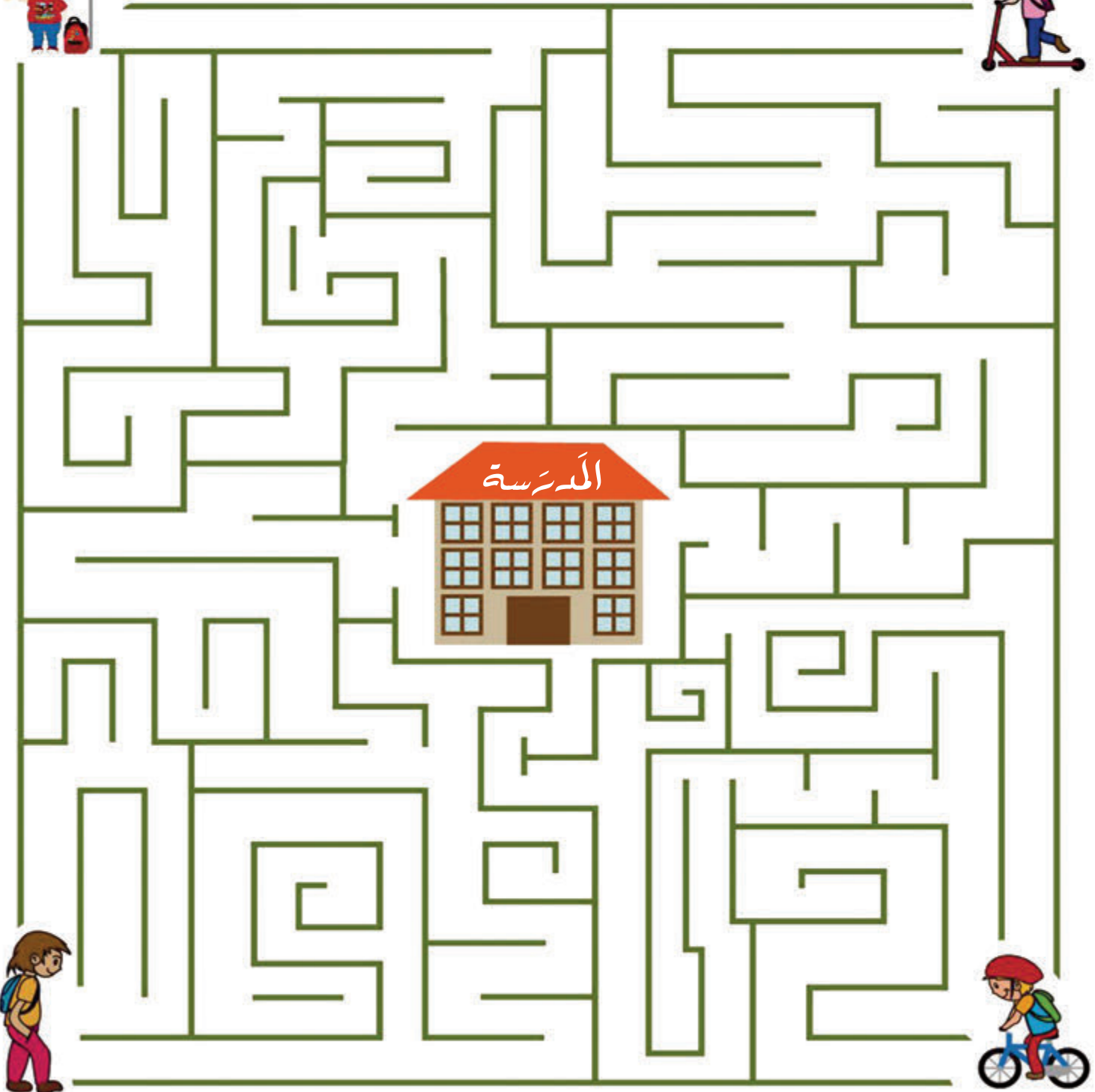
■ أَجِدُ الْفُرُوقَاتِ الـ ٧ بَيْنَ الرَّسْمَيْنِ





الْمَاهَةِ الْمَدْرَسِيَّة

■ أَسَاعِدْ كُلَّ التَّلَامِيذِ فِي الْوُصُولِ إِلَى مَدْرَسَتِهِمْ....





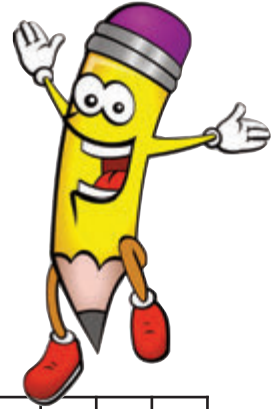
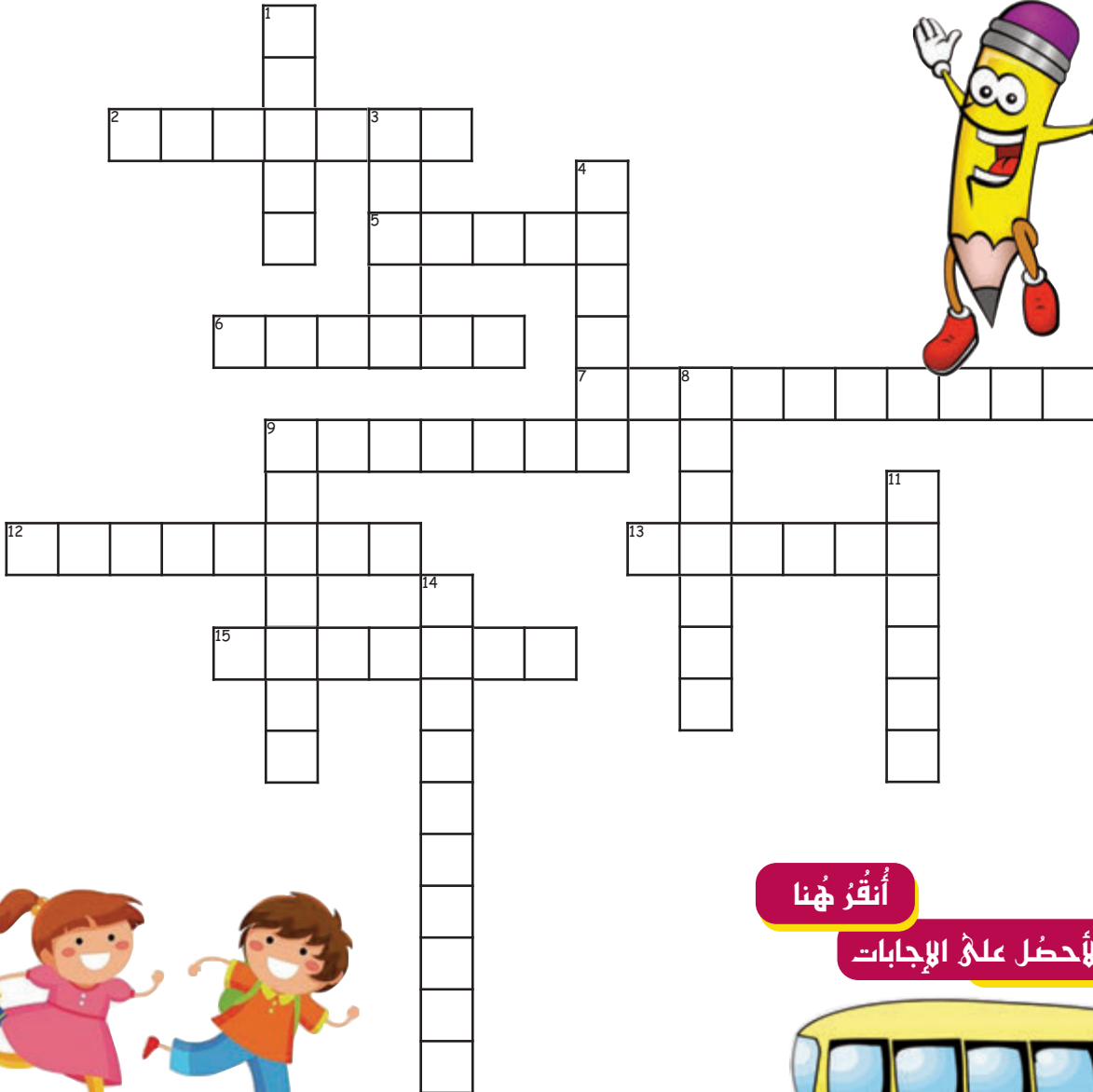
Mots croisés rentrée scolaire

Horizontal

- 2- Travail que les élèves doivent faire à la maison pour l'école
- 5- Objet en caoutchouc que l'on utilise pour effacer les erreurs faites avec un crayon
- 6- Meuble où les élèves sortent pour jouer pendant une pause à l'école
- 9- Étui pour ranger des stylos, des crayons, des gommes, ...
- 12- Sac que les élèves utilisent pour transporter leurs livres et leurs fournitures scolaires
- 13- Livre avec des pages vides que l'on utilise pour prendre des notes à l'école
- 15- Premier jour d'école après les vacances d'été

Vertical

- 1- Endroit où les enfants vont pour apprendre
- 3- Objet plat et long en plastique ou en métal que l'on utilise pour tracer des lignes droites et mesurer des distances
- 4- Marqueur coloré que l'on utilise pour dessiner et écrire
- 8- Amis que l'on se fait à l'école
- 9- Surface sur laquelle le professeur écrit ou dessine pour enseigner en classe
- 11- Outil d'écriture que l'on utilise pour dessiner et écrire
- 14- Personne qui enseigne aux élèves à l'école



أُنْقُرْ هُنَا

لأَحْظِلْ عَلَيَّ الإِجَابَاتِ





MT 24/37-44

“Veiller pour ne pas être surpris”

Jésus parlait à ses disciples de sa venue: L'avènement du fils de l'homme ressemblera à ce qui s'est passé à l'époque de Noé. A cette époque, avant le deluge, on mangeait, on buvait, on se mariait, jusqu'au jour où Noé entra dans l'arche. Les gens ne se sont doutés de rien, jusqu'au deluge qui les a tous engloutis: tel sera aussi l'avènement du fils de l'homme. Deux hommes seront aux champs: l'un est pris, l'autre laisse. Deux femmes seront au moulin: l'une est prise, l'autre laisse.

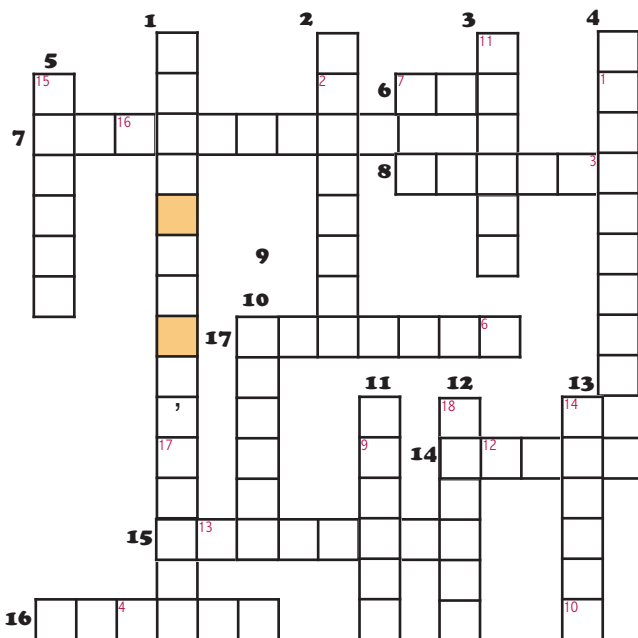
Veillez donc, car vous ne connaissez pas le jour où votre Seigneur viendra. Vous le savez bien: si le maître de maison avait su à quelle heure de la nuit le voleur viendrait, il aurait veillé et n'aurait pas laissé percer le mur de sa maison. Tenez-vous donc prêts, vous aussi: c'est à l'heure où vous n'y penserez pas, que le fils de l'homme viendra.

Horizontal

- 6- le type de l'homme juste et vigilant
- 7- emportés
- 8- lieu où l'on moud le grain
- 9- l'attitude que Jésus recommande
- 14- figure de l'église qui recueille tous ceux qui veulent se sauver
- 15- se nourrissait
- 16- à qui l'action du Seigneur est-elle comparée?
- 17- prenait femme ou mari

Vertical

- 1- (ex. 3 mots) employée 3 fois dans le texte pour designer Jésus
- 2- ce titre est devenu le nom propre de Dieu
- 3- inondation catastrophique- prefiguration de salut par le baptême d'eau
- 4- mot qui signifie: jour du Seigneur
- 5- adultes du sexe féminin
- 10- le mot désigne ici la famille
- 11- absorbait des liquides
- 12- personne qui commande, gouverne, exerce, une autorité
- 13- étendues de terre labourable



METTEZ ICI LES NUMÉROS QUI SONT AU MILIEU DES CASES DE LA 1^{ÈRE} GRILLE.

Selon Saint Paul

(la Bible) 1CO16/13



أَنْقُرْ هُنَا

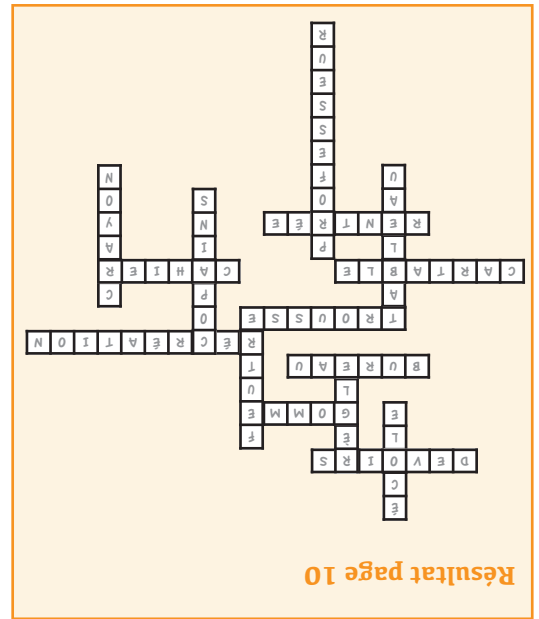
لِنَحْصُلَ عَلَى الْإِجَابَاتِ



Les personnages de la Bible

Avec les 8 lettres restantes, vous trouverez le titre que les Apôtres donnent à Jésus.

N A A M A N S E D A V I D B I
 P A U L Z A C H A R I E J A G
 T H O M A S S A M S O N O R E
 N A B O T H P I E R R E N N D
 N B C T H E O P H I L E A A E
 A R A M S A L O M O N G S B O
 T A I A M A G D A L E N A E N
 H H N D N E D A N I E L U M R
 A A J A I R E J O S E P H O E
 N M A R T H E L I S E E E I B
 L E B A R T H E L E M Y V S E
 J E R E M I E R Z A C H E E C
 E L I Z A B E T H J E S U S C
 J O B A P T I S T E N A I M A
 I S A I E J U D A S E I R A M



Résultat page 10

Vocabulaire page 11
 maison- mangail- buval- champs- déluge- engloutis- femmes- fils de l'homme-
 arche-avènement- marail- maître- moulin- Noé- Saigneur- veilles- voleur

Mots à entourer:

ABEL
 ABRAHAM
 ADAM
 BAPTISTE
 BARNABE
 BARTHELEMY
 CAIN
 DANIEL
 DAVID
 ELISEE

ELIZABETH
 EVE
 GEDEON
 ISAIE
 JAIRE
 JEREMIE
 JESUS
 JOB
 JONAS
 JOSEPH

JUDAS
 MAGDALENA
 MARIE
 MARTHE
 MOISE
 NAAMAN
 NABOTH
 NAIM
 NATHAN
 NOE

PAUL
 PIERRE
 REBECCA
 SALOMON
 SAMSON
 SAUL
 THEOPHILE
 THOMAS
 ZACHARIE
 ZACHEE

«الذامور تَحَدَّثُ عَنْ الْفَرَحِ الْحَقِيقِيِّ»

الفرح المؤقتُ نشعرُ به عندما نأكلُ لَوْحًا مِنَ الشُّوكولاته أَوْ أَيِّ شَيْءٍ نُحِبُّهُ، فينتهي عندما ننتهي من أكله. أمّا الفرح الحقيقيُّ هو الشعورُ الذي يُخالِجُنَا عندما نُسَاعِدُ أَحَدًا مِنَ المحتاجين، وهذا الفرح لا ينتهي. (راين بونصر)

الفرح الحقيقيُّ هو الفرح والسلامُ الموجودان في قلوبنا ويظهران على وجوهنا وفي طريقة معامَلتنا للآخرين. وهو فرح دائمٌ وينبعُ من إيماننا بالله. أمّا الفرح المؤقتُ هو الفرح الذي ينتهي عند انتهاء مُسبِّبه. (نايا صالح)

عندما نأكلُ حلوى نشعرُ بفرحٍ وعندما ننتهي فنحن! هذا هو الفرح المؤقتُ. أمّا الفرح الحقيقيُّ والدائمُ هو عندما نعملُ ما يقوله الله لنا وننشرُ محبَّته وفرحه من حولنا، فهذا الفرح يدومُ حتّى بعد أن تنتهي من عمَلنا. (الكس سعد)

الفرح الحقيقيُّ هو أن أعيشَ كلمةَ الله في حياتي اليوميّة، وأن أكون نورًا للآخرين، «أحبُّ وأفعلُ ما تشاء»، لأنَّ الحبَّ لا يُثْمِرُ إلّا في الأعمالِ الصّالحة. الله يُريدنا دائميًا فرحين لأننا أبناءه، فهو أبٌ والأب لا يُريدُ إلّا سعادةَ أبنائه. (بيتينا ابوسقرا)

الفرح الحقيقيُّ هو فرحٌ عميقٌ وأبديٌّ، يأتي من علاقةٍ حقيقيّةٍ مع الله. لا يعتمدُ على الظروفِ الخارجيّةِ، ويستمرُّ حتّى في الألمِ والضيقِ لأنّه ينبعُ من الثقةِ باللهِ ومعرفةِته. والرَّبُّ يُريدنا مُمتلئينَ بالفرحِ الداخليِّ الذي لا يزولُ لأنّه يُحبُّنا، ولذلك الفرحُ هو من ثمارِ الرّوحِ القدّسِ وعلامةُ وجودِ الله فينا. (جيفري مينا وأنطوني برادعي)

١٠ نصائح عمليّة وذكيّة ومَرَحَة لنجاح السّنة الدّراسيّة

أحوّل الدّروس إلى ألعاب!
مثلاً: أقيم مُسابقةً بيني
وبين صديقي: مَنْ
يَحْفَظُ أَسْرَعَ أو مَنْ
يُجِبُ بِدَقَّةٍ أكبر. فِجَاءَةً
ستُصبحُ الدّراسَةُ
مُمتِعَةً!

الألوانُ أصدقاؤني!
استعملُ الأفلامَ الملوّنةَ
لتحديدِ الأفكارِ المهمّةِ.
هكذا يُصبحُ الدّرسُ لوحَةً
فَنِيَّةً لا جِدَارًا رَمَديًّا...

أَتَعَلَّمُ «قَلِيلًا قَلِيلًا» لا
«دُفْعَةً وَاحِدَةً»!
لا أُوَجِّلُ كُلَّ الدّروسِ إلى
ليلةِ الامتحان! بل أقرأها
وأراجِعُها يَوْمِيًّا ولو ١٠
دقائقَ، وسأرى نَفْسِي
مُرْتاحًا وفَاهِمًا في نهايةِ
السّنة...

أُنظِّمُ وَقْتِي
لكن لا أَكونُ آلهَ!
أضعُ جَدُولًا بَسِيطًا فيه
وَقْتُ الدّراسَةِ، وَوَقْتُ
للّعبِ، وَوَقْتُ للرّاحةِ.
السّرُّ ليس أن أدْرُسَ طَوَالَ
اليومِ، بل أن أعْرِفَ متى
أدْرُسُ ومتى أَلْعَبُ...

أُصَدِّقُ نَفْسِي!
أقولُ في داخلي: «أنا
أَسْتَطِيعُ أن أُنَجِّحَ»
فالإيجابيّةُ قوّةٌ خَفِيَّةٌ تَفْتَحُ
لي الأبوابَ.

أَسْأَلُ إذا لم أفهم!
لا يوجَدُ سُؤالٌ سَخِيفٌ.
إذا سألتُ اليومَ، سأكونُ
واثِقًا غَدًا...

أَضْحُ وقوّةً في دماغي!
لا أَظُنُّ أن المقرّشات
وَحَدَهَا تكفي ولا أبلُغُ
في شربِ المشروباتِ
الغازيّةِ. فِدماغي يَحْتَاجُ
إلى الفواكهِ والخضارِ
والماءِ لِيَبْقَى نَشِيطًا...

أشحنُ جَسدي!
إذا أردتُ لِعقلي أن يَعْمَلَ
مِثْلَ الحاسوبِ السّريعِ،
عليّ أن أنامَ ٨ ساعاتٍ
يوميًّا. فالنومُ ليس كَسَلًا
بل شَحْنًا...

أُصَدِّقُ هُمَ فريقي!
أشاركُ الدّروسَ مع صديقٍ
مُتَغَيِّبٍ، أَسَاعِدُ غَيْرِي
وأُطَلِّبُ المُسَاعَدَةَ عِنْدَ
اللزومِ، وأختارُ الصّحبةَ
الإيجابيّةَ...

أُتَحَرِّكُ
أمارِسُ الرّياضَةَ أو حتّى
المشي؛ الحركَةُ تَجْعَلُ دَمِي
يَتَدَفَّقُ وَذهني يَتَأَلَّقُ...



إِزْرَعْ فَرَحَ الرَّجَاءِ

فيما يلي فكرة لتصنع شارتك الخاصة التي يمكن أن تضعها في كتابك المفضلة، أو في كتابك المقدس...

الأدوات:

- ورقة «كانسون» ملونة (١٣.٨ سم طول ٥ سم عرض)
- أقلام ملونة، مقص، غراء

الخطوات:

- قص الورقة الملونة.
- اختر صورة من الصور أدناه لتزيين أعلى الشارة (كما في المثال المقابل) أو أرسمها بنفسك.
- أكتب الكلمات: «إزرع» في أعلى الشارة، وكلمة «فر» في الوسط، وفي أسفل الشارة أضف كلمة «الرجاء».
- يمكنك أيضاً أن تضيف آية من الإنجيل من اختيارك.



حَمَلَةٌ مُرْسَلُو الرِّجَاءِ بِمُنَاسَبَةِ أُسْبُوعِ الرِّسَالَةِ

يَمْتَدُّ أُسْبُوعُ الرِّسَالَةِ الْعَالَمِيِّ فِي
هَذَا الْعَامِ مِنَ الْأَحَدِ ١٢ تَشْرِينَ
الْأَوَّلِ حَتَّى الْأَحَدِ ١٩ تَشْرِينَ الْأَوَّلِ
٢٠٢٥

مَوْضُوعُهُ:

وَالَّذِي اخْتَارَهُ قَدَاسَةُ الْبَابَا الرَّاحِلِ
فَرَنْسِيْسُ بِمُنَاسَبَةِ السَّنَةِ الْيُوبَلِيَّةِ
هُوَ: «مُرْسَلُو الرِّجَاءِ بَيْنَ الشُّعُوبِ»

مِنْ هُنَا

نَدْعُوكُمْ، يَا أَصْدِقَاءَ إِكُو، لِنَكُونَ
مَعًا «مُرْسَلِي رَجَاءٍ» فِي عَالَمٍ
تَمْلَأُهُ الْمَآسِي وَالْأَزْمَاتُ
وَالْحُرُوبُ وَالْاِقْتِتَالُ، مِنْ خِلَالِ
حَمَلَةٍ رَقْمِيَّةٍ بَسِيطَةٍ وَمُلْهَمَةٍ عَلَى
وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ.
فَبِكَلِمَةٍ، بِصُورَةٍ، أَوْ لَفْتَةٍ مَحَبَّةٍ،
نَسْتَطِيعُ أَنْ نَزْرَعَ الْأَمَلَ وَالرَّجَاءَ
فِي قُلُوبِ مَنْ حَوْلَنَا.

مَوْعِدُ الْإِنْطِلَاقِ:

الْأَحَدُ ١٢ تَشْرِينَ الْأَوَّلِ ٢٠٢٥ أَيْ فِي
الْيَوْمِ الْأَوَّلِ مِنْ أُسْبُوعِ الرِّسَالَةِ.

الِهَاتَاغِ الرَّسْمِيِّ:

#مُرْسَلُو...الرِّجَاءِ



كَيْفَ نُسَارِكُ؟

■ **نَنْسَخُ** المُلصقاتِ الموجودةَ في الصَّفحاتِ التَّالِيَةِ ونُكَبِّرُها أو نُحَمِّلُها ونُعَلِّقُها في البِنَايَةِ، في الرَّعِيَّةِ وَفِي المَدْرَسَةِ،
ونَدْعُو الجميعَ لاسْتِخدامِ الهاشتاغِ الرَّسْمِيِّ في كُلِّ المنشوراتِ عَلَى وسائلِ التَّوَاصُلِ في هَذَا الأسبوعِ.

أُنْقُرْ هُنَا

لِتَحْمِيلِ المُلصقاتِ



Poster-1



Poster-2



Poster-3

■ **نَدْخُلُ** عَلَى موقع X وتحديدًا عَلَى صَفْحَةِ «مُرْسَلُو الرِّجَاءِ» وَنَنْشُرُ عَلَيْهَا يَوْمِيًّا (بِاللُّغَةِ الَّتِي نَرْغَبُ بِهَا):

■ صُورَةٌ تُعَبِّرُ عَنْ لَحْظَةٍ رِجَاءٍ.

■ فِيدْيُو قَصِيرًا لِشَهَادَةِ شَخْصِيَّةٍ أَوْ أَيِّ فِيدْيُو مِنْ صُنْعِنَا يُعَبِّرُ عَنْ الرِّجَاءِ.

■ جُمْلَةٌ مُؤَثِّرَةٌ، آيَةٌ كِتَابِيَّةٌ، أَوْ صَلَاةٌ قَصِيرَةٌ.

■ نَسْتَخْدِمُ الهاشتاغَ المُوَحَّدَ #مُرْسَلُو... الرِّجَاءِ في كُلِّ المنشوراتِ.

مُسَابَقَةٌ تَسْجِيْعِيَّةٌ:

■ مَنْ يُشَارِكُ بِأَكْثَرِ مَنَشُورٍ إِبْدَاعِيٍّ فِي خِلَالِ الأسبوعِ عَلَى هَذِهِ الصَّفْحَةِ (يَخْتَارُهُ فَرِيقُ عَمَلِ المَرْكَزِ)، يَدْخُلُ اسْمُهُ لِلْسَّحْبِ لِلْفَوْزِ بِجَائِزَةٍ رَمْزِيَّةٍ. سَيَتِمُّ الإِعْلَانُ عَنْ المَشَارَكَاتِ الفَائِزَةِ فِي نَهَايَةِ الأسبوعِ.

خِتَامُ الحِمْلَةِ:

■ سَيُنْتِجُ المَرْكَزُ فِيدْيُو خِتَامِيٍّ يَجْمَعُ أَجْمَلَ مَشَارَكَاتِ الأسبوعِ، لِيُنَشَرَ عَلَى صَفْحَاتِهِ وَصَفْحَاتِ المَدَارِسِ وَالرَّعَايَا.

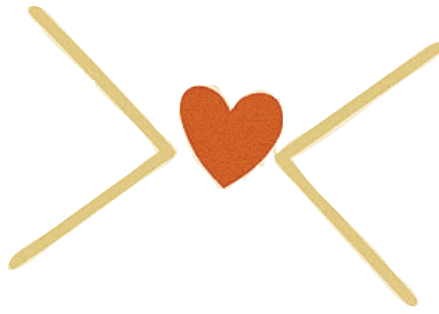
هَيَّا لِنُطْلِقِ الحِمْلَةَ مَعًا...
وَلَنَكُنْ مُرْسَلِي رِجَاءٍ حَقِيقِيَّينَ



#مُرْسَلُو الرِّجَاءِ

حَمَلَةٌ

بِمُنَاسَبَةِ أُسْبُوعِ الرِّسَالَةِ



#مُرْسَلو الرّجاء

رَجَاؤُنَا حَيٌّ...

فَلْنَزَرَعُهُ فِي الْعَالَمِ



مُرْسَلُو الرِّجَاءِ

أُسبُوعُ الرِّسَالَةِ الْعَالَمِي

١٢ - ١٩ تشرين الأول ٢٠٢٥





«مُرْسَلُو الرِّجَاءِ بَيْنَ الشُّعُوبِ»

أفكارٌ لِنَشَاطَاتٍ فَرْدِيَّةٍ وَعَائِلِيَّةٍ لِنَشْرِ الرِّجَاءِ

إِلَيْكُمْ هـ نَشَاطَاتٌ شَخْصِيَّةٌ وَفَرْدِيَّةٌ يُمَكِّنُ لِكُلِّ شَابٍّ أَنْ يُطَبِّقَهَا فِي الْبَيْتِ
مَعَ الْعَائِلَةِ، لَعِيشِ شِعَارِ أُسْبُوعِ الرِّسَالَةِ بِأَسْلُوبٍ بَسِيطٍ، وَاقِعِيٍّ وَفَعَالٍ...

شَمْعَةُ الرِّجَاءِ الْعَائِلِيَّةِ:

شَعْلَةُ الرِّجَاءِ الْعَائِلِيَّةِ



■ **نَخْتَارُ** مَسَاءَ يَوْمٍ فِي أُسْبُوعِ الرِّسَالَةِ وَنُسَمِّيهِ «مَسَاءُ الرِّجَاءِ».

■ **نَجْتَمِعُ** عَائِلِيًّا وَنُضِيٌّ شَمْعَةً، نُصَلِّي الْأَبَانَا ثُمَّ يُشَارِكُ كُلُّ مِنَّا بِجُمْلَةٍ:

■ لِحَيَاتِي الْخَاصَّةِ أَنَا أَرْجُو أَنْ _____ وَسَأَقُومُ بِـ

_____ لِتَحْقِيقِ الرِّجَاءِ

■ لِمُحِيطِي أَوْ لِلْعَالَمِ أَنَا أَرْجُو أَنْ _____ وَسَأَقُومُ بِـ

_____ لِتَحْقِيقِ الرِّجَاءِ.

■ **نَقْرَأُ:** مِنَ الرِّسَالَةِ إِلَى أَهْلِ رُومَا ١٢/١٢-١٥ ثُمَّ نُصَلِّي مَعًا الصَّلَاةَ

التَّالِيَةَ:

يَا رَبِّ أَرْسَلْنَا فِي عَائِلَاتِنَا وَمَدَارِسِنَا وَرَعَايَانَا

حَامِلِينَ نُورَ مَحَبَّتِكَ وَرَجَائِكَ،

فَنَكُونُ رُسُلَ سَلَامِكَ فِي كُلِّ مَكَانٍ،

نُزَرِّعُ بُذُورَ الرِّجَاءِ فِي قُلُوبِ النَّاسِ،

وَنُضِيُّ دُرُوبَهُمْ فِي ظِلْمَةِ الْيَّامِ.

قُوْنَا لِنَنْقُلَ حُبَّكَ بِلاَ خَوْفٍ،

وَنَكُونُ صَوْتِ فَرَحٍ يَتَغَلَّغُ فِي الْعَالَمِ،

بَارِكْ خُطُواتِنَا وَاجْعَلْ رِسَالَتَنَا حَيَاةً لَا تَنْضَبُ...

رِسَالَةٌ رَجَاءٍ سِرِّيَّةٍ



- **نَكْتُبُ** رِسَالَةَ رَجَاءٍ صَغِيرَةً إِلَى شَخْصٍ مِنَ الْعَائِلَةِ أَوْ مِنَ الرَّفَاقِ فِي الصَّفِّ، تَحْتَوِي عَلَى كَلِمَاتٍ تَشْجِيعٍ، تَقْدِيرٍ، أَوْ تَمَنِّي خَيْرٍ.
- **نَضَعُهَا** تَحْتَ وِسَادَةِ الشَّخْصِ، أَوْ فِي كِتَابِهِ...

أَلْبُومُ الرَّجَاءِ الْعَائِلِيِّ

- **نَبْحَثُ** فِي الْبُومِ لِلصُّوَرِ الْعَائِلِيَّةِ.
- **نَخْتَارُ** هُ صُورًا تُعَبِّرُ عَنْ لَحَظَاتِ أَمَلٍ، إِنْجَازٍ، صُمودٍ، فَرَحٍ رُغم الصُّعَابِ...



- **نَجْمَعُهَا** فِي عَرْضٍ رَقْمِيٍّ، وَنَعْرِضُهَا عَلَى الْعَائِلَةِ مَعَ تَعْلِيقٍ بَسِيطٍ: «هَذِهِ الصُّورُ لَيْسَتْ مُجَرَّدَ لَحَظَاتٍ عَابِرَةٍ، بَلْ هِيَ دَلَائِلُ عَلَى قُوَّتِنَا وَصُمودِنَا مَعًا كَعَائِلَةٍ. كُلُّ ابْتِسَامَةٍ، كُلُّ نَجَاحٍ، وَكُلُّ تَحَدٍّ تَجَاوَزْنَاهُ، هُوَ شُعَاعُ أَمَلٍ يُنِيرُ دَرَبَنَا. لِنَحْتَفِظْ بِهَذَا الرَّجَاءِ حَيًّا فِي قُلُوبِنَا، وَلِنَسْتَمِدَّ مِنْهُ الْقُوَّةَ لِنُواصلَ بِنَاءِ مُستقبلٍ مَلِيٍّ بِالْحُبِّ وَالْفَرَحِ مَهْمَا كَانَتِ الظُّرُوفُ».

طَعَامُ الرَّجَاءِ

- **نُحَضِّرُ** وَجَبَةً طَعَامٍ أَوْ سِنَاكَ لِأَحَدِ أَفْرَادِ الْعَائِلَةِ أَوْ لِرَفِيقٍ حَزِينٍ.

- **نُقَدِّمُهَا** لَهُ مَعَ بِطَاقَةٍ كُتِبَ عَلَيْهَا: «رَجَائِي أَنْ تَشْعُرَ الْيَوْمَ بِالْمَحَبَّةِ»...



دَفْتَرُ الرَّجَاءِ الشَّخْصِيِّ

- **نُخَصِّصُ** دَفْتَرًا صَغِيرًا نَبْدَأُ بِالكِتَابَةِ عَلَيْهِ فِي بَدَايَةِ أُسْبُوعِ الرِّسَالَةِ وَنَسْتَمِرُّ حَتَّى خِتَامِ السَّنَةِ الْيُوبِلِيَّةِ.
- فِي كُلِّ مَسَاءٍ، **نَكْتُبُ** فِيهِ:

- شَيْئًا وَاحِدًا جَعَلَنَا نَشْعُرُ بِالرَّجَاءِ الْيَوْمَ.
- فِعْلًا بَسِيطًا قُمْنَا بِهِ أَوْ شَهِدْنَا عَلَيْهِ وَأَعْطَانَا أَمَلًا.
- نِيَّةً صَلَاحَةً مِنْ أَجْلِ شَخْصٍ أَوْ شَعْبٍ يُعَانِي.





جَوْلَةٌ حَوْلَ الْعَالَمِ مَعَ شُهُودِ الرِّجَاءِ

لأنَّ الشَّيْبَةَ مَدْعُوَّةٌ بِالْكَامِلِ لِلْعَيْشِ بِفَرْحِ شِعَارِ أُسْبُوعِ الرِّسَالَةِ "مُرْسَلُو الرِّجَاءِ بَيْنَ الشُّعُوبِ".

فِي هَذِهِ السَّنَةِ الْيُوبَلِيَّةِ الْمُمَيَّزَةِ فِي حَيَاةِ الْكَنِيسَةِ، تُقَدِّمُ "إِكُو" هَذِهِ اللَّعْبَةَ التَّرْبُويَّةَ الَّتِي تُشَجِّعُ عَلَى الْحِوَارِ وَالتَّفَكُّيرِ وَاكتِشَافِ الرِّسَالَةِ فِي الْعَالَمِ بِطَرِيقَةٍ مُمْتَعَةٍ وَتَفَاعُلِيَّةٍ يُمَكِّنُ تَنْفِذَهَا فِي الرَّرْعِيَّةِ، أَوْ فِي الْمَدْرَسَةِ، أَوْ فِي الْحَرَكَاتِ الرَّرْسُولِيَّةِ، أَوْ حَتَّى فِي الْعَائِلَةِ.

مَا هِيَ هَذِهِ اللَّعْبَةُ؟

«جَوْلَةٌ حَوْلَ الْعَالَمِ مَعَ شُهُودِ الرِّجَاءِ» هِيَ وَسِيلَةٌ تَفَاعُلِيَّةٌ وَمُسَلِّمَةٌ تُسَاعِدُ الشَّيْبَةَ عَلَى فَهْمِ كَيْفِ يُعَاشُ الرِّجَاءُ بِشَكْلِ مَلْمُوسٍ.

فِي خِلَالِهَا، سَيَلْتَقِي اللَّاعِبُونَ شَخْصِيَّاتٍ عَاشَتْ الرِّجَاءَ الَّذِي أَضَاءَ دَرْبَهَا فِي الْحَيَاةِ الْيُومِيَّةِ. فَيَبْدَأُونَ رِحْلَتَهُمْ بِالتَّعَرُّفِ عَلَى الطُّوبَاوِيَّةِ بُولِين جَارِيكُو، مُؤَسَّسَةِ أُولَى الْأَعْمَالِ الْبَابُويَّةِ الْإِرْسَالِيَّةِ وَسِلْسِلَةِ الْمَسْبَحَةِ الْوَرْدِيَّةِ الْحَيَّةِ، وَهِيَ نَمُودَجٌ فِي الْإِلْتِزَامِ بِالصَّلَاةِ وَالْعَمَلِ. ثُمَّ يَزُورُونَ الرُّمُوزَ الْإِرْسَالِيَّةَ فِي الْقَارَاتِ الْخَمْسِ لِيَكْتَشِفُوا:

■ ■ ■ الطُّوبَاوِيُّ كَارْلُو أَكُوتِيس (أُورُوبَا): شَابٌّ شَغُوفٌ بِالْمَعْلُومَاتِيَّةِ، وَشَاهِدٌ لِلْفَرْحِ وَالْإِيمَانِ، وَالَّذِي أُعْلِنَ قَدِّيسًا فِي ٧ أَيْلُول.

■ ■ ■ الْقَدِّيسُ بُول شِين (آسِيَا): شَهِيدٌ صِينِيٌّ شَهِدَ لِإِيمَانِهِ بِشَجَاعَةٍ.

■ ■ ■ أَلْبِيرُو فَارْعَاس (أَمِيرِكَا): فَتَى التَّرَمِّ مِنْذُ طُفُولَتِهِ بِرِعَايَةِ الْمُسْنِينَ وَخِدْمَتِهِمْ.

■ ■ ■ الْقَدِّيسَةُ جُوزْفِين بَخِيْتَة (أَفْرِيْقِيَا): إِمْرَأَةٌ حَوَّلَتْ أَلَمَهَا إِلَى نُورٍ وَرَجَاءٍ.

■ ■ ■ الطُّوبَاوِيُّ بِيْتَرُ تُو رُوت (أُوقْيَانِيَا): مُعَلِّمٌ تَعْلِيمٍ مَسِيحِيٍّ شُجَاعٍ، بَقِيَ أَمِينًا حَتَّى النِّهَائَةِ، وَسَيُعْلَنُ قَدِّيسًا قَرِيبًا.



أهداف اللعبة

- **اكتشاف هذه الشخصيات اللبنة في الرجاء** ورسلتها من خلال موارد متنوعة:
 - مقابلات إذاعية، فيديوهات، قصص مصورة، ومقالات صحفية.
- **التفكير في القيم الإرسالية** من خلال بطاقات «الرجاء».
- **فهم أن كل واحد منا يملكه أن يكون شاهدا للرجاء** في حياته اليومية.

كيف نلعب

أنقر هنا

لتحميل اللعبة ومجرباتها

- **عدد اللاعبين:** من ٤ إلى ٦ لاعبين أو على شكل فرق!
- **مدة اللعبة:** حوالي ٤٥ دقيقة
- **المستلزمات العامة (موجودة في الختام لتنسخ وتكبر أو تحمل):**
 - لوحة اللعبة التي تمثل القارات الخمس مع صور الشهود الحاملين للرجاء.
 - بطاقات «رجاء» تحتوي على كلمات مفاتيح.
 - ورقة الموارد (قصص مصورة، الروابط والمواقع إلخ) للتعرف على كل شاهد.
- **المستلزمات لكل لاعب أو لكل فريق (موجودة في الختام لتنسخ وتكبر أو تحمل):**
 - بطاقات هوية فارغة
 - ورقة صور الشهود

سير اللعبة

- **البدائية في قارة أوروبا والانطلاق من فرنسا مع بولين جاريكو.**
- **نذهب إلى موقع المركز** www.cer.sccc.edu.lb ونقرأ قصتها في العدد ٢١٨ الصفحة ١٠.
- **نملاً (كل لاعب أو كل فريق) بطاقة هويتها ونلصق صورتها في الموقع المحدد عليها.**
- **(إذا كانت ثمة حاجة لمزيد من المعلومات، يمكن الاستعانة ب chatjpt، مع التأكد من صحتها بمساعدة معلم التعليم قبل مشاركتها مع الآخرين)**

الإنطلاق في الجولة حول القارات

في كُلِّ دَوْرٍ، يَسْحَبُ أَحَدُنَا بِطَاقَةَ رَجَاءٍ وَيَقْرَأُ إِسْمَ الْقَارَةِ وَالْكَلِمَةَ بِصَوْتٍ عَالٍ وَعِنْدَهَا نَعِيشُ الْمَرْحَلَةَ كَالْتَّالِي:

■ نَتَأَمَّلُ

- نَنْظُرُ إِلَى مَوْجِعِ الْقَارَةِ وَصُورَةِ الشَّاهِدِ وَتَتَدَاوَلُ فِيمَا إِذَا كُنَّا نَعْرِفُ مَنْ هُوَ.
- نُخَصِّصُ وَقْتًا لِلتَّأَمُّلِ الْجَمَاعِيِّ مَعَ الْكَلِمَةِ الْمَوْجُودَةِ عَلَى الْبِطَاقَةِ انْطِلَاقًا مِنْ هَذِهِ الْأَسْئَلَةِ:

— ماذا تعني لي هذه الكلمة؟

— هل أعيشها في حياتي اليومية؟

— هل تذكّرني بشخص ما أو بتجربة عشتها؟

■ نَكْتَشِفُ الشَّاهِدَ:

— نَقْرَأُ، أَوْ نُشَاهِدُ، أَوْ نَسْتَمِعُ سَوِيًّا إِلَى الْمُرِدِّ الْمُرْتَبِطِ بِالشَّاهِدِ.

■ نَمَلَأُ بِطَاقَةَ هَوِيَّتِهِ:

— نُكْمِلُ الْمَعْلُومَاتِ عَنِ الشَّاهِدِ الَّذِي تَمَّ اكْتِشَافُهُ وَنُلصِقُ صُورَتَهُ.

■ مُتَابَعَةُ الْاِسْتِكْشَافِ:

— نُكْرِزُ هَذِهِ الْخُطُواتِ إِلَى أَنْ نَكُونَ قَدْ اكْتَشَفْنَا جَمِيعَ الشُّهُودِ.



نِهَايَةُ اللَّعْبَةِ

■ بَعْدَ اكْتِشَافِ جَمِيعِ الشُّهُودِ، نَقُومُ بِجَوْلَةٍ أَخِيرَةٍ لِمُشَارَكَةِ:

- مَنْ هُوَ الشَّاهِدُ الَّذِي أَثَّرَ فِيَّ أَكْثَرَ؟ وَلِمَذَا؟
- مَا هِيَ الْكَلِمَةُ الْمُفْتَاخُ مِنْ بِطَاقَاتِ الرِّجَاءِ الَّتِي لَمَسْتَنِي أَكْثَرَ؟
- كَيْفَ يُمْكِنُنِي، أَنَا أَيْضًا، أَنْ أَكُونَ شَاهِدًا لِلرِّجَاءِ؟



جولة حول العالم مع شهودنا

أوقيانيا

آسيا

أوروبا

أفريقيا

أمريكا

الجنوبية

أمريكا

الشمالية

الرَّجاء إلصاق الصُّور على
بطاقات الهوية



بطاقة هوية شاهد الزعماء

الاسم:

الشهرة:

تاريخ الميلاد:

تاريخ الوفاة:

البلد:

القارة:

إلصاق الصورة

ما الذي تعلمته من
حياة هذا الشاهد؟

نطبع ثلاث نسخ من هذه البطاقات لكل لاعب. نقص كل باقة لنحصل على ست بطاقات للاعب الواحد...

بِطَاقَةُ شَاهِدِ الرَّجَاءِ

نَشْهَدُ



أوقيانيا

بِطَاقَةُ شَاهِدِ الرَّجَاءِ

نَعْتَنِي



أمريكا



بِطَاقَةُ شَاهِدِ الرَّجَاءِ

نَرْجُو



إفريقيا

بِطَاقَةُ شَاهِدِ الرَّجَاءِ

نُحْلِصُ



آسيا

بِطَاقَةُ شَاهِدِ الرَّجَاءِ

نَتَّصِلُ



أوروبا



■ نُحْمِلُ البَطَاقَاتِ وَنَقْصُصُهَا...

■ نَضَعُهَا عَلَى الْقَاعِدَةِ (جِهَةِ الْكَلِمَاتِ إِلَى الْأَسْفَلِ)

■ بَيْنَ الْقَارَةِ وَالْأُخْرَى، يَسْحَبُ كُلُّ لَاعِبٍ بَطَاقَةً...



مُرْسَلُو الرِّجَاءِ

أُسْبُوعُ الرِّسَالَةِ الْعَالَمِيِّ

١٢-١٩ تشرين الأوَّل ٢٠٢٥



مُرْسَلُو الرِّجَاءِ

أُسْبُوعُ الرِّسَالَةِ الْعَالَمِيِّ

١٢-١٩ تشرين الأوَّل ٢٠٢٥



بِطَاقَةِ الرِّجَاءِ



جَوْلَةٌ حَوْلَ الْعَالَمِ
مَعَ شُهَدَاءِ الرِّجَاءِ

مُرْسَلُو الرِّجَاءِ

أُسْبُوعُ الرِّسَالَةِ الْعَالَمِيِّ

١٢-١٩ تشرين الأوَّل ٢٠٢٥



مُرْسَلُو الرِّجَاءِ

أُسْبُوعُ الرِّسَالَةِ الْعَالَمِيِّ

١٢-١٩ تشرين الأوَّل ٢٠٢٥



مُرْسَلُو الرِّجَاءِ

أُسْبُوعُ الرِّسَالَةِ الْعَالَمِيِّ

١٢-١٩ تشرين الأوَّل ٢٠٢٥





«سلامي أعطيكُم»

السَّلامُ أَسْتَوْدِعُكُمْ، وسلامي أُعْطِيكُمْ. لا أُعْطِي أَنَا كَمَا يُعْطِي الْعَالَمُ. فَلَا تَضْطَرُّ قُلُوبُكُمْ وَلَا تَفْزَعُ. سَمِعْتُمُونِي أَقُولُ لَكُمْ: أَنَا ذَاهِبٌ، ثُمَّ أَرْجِعُ إِلَيْكُمْ. لَوْ كُنْتُمْ تَحِبُّونِي، لَفَرَحْتُمْ بِأَنِّي ذَاهِبٌ إِلَى الْآبِ، لِأَنَّ الْآبَ أَعْظَمُ مِنِّي. لَقَدْ أَنْبَأْتُكُمْ مِنْذُ الْآنَ بِالْأَمْرِ قَبْلَ حُدُوثِهِ، حَتَّى إِذَا حَدَّثْتُ تَوَمَّنُونَ. لَنْ أَطِيلَ الْكَلَامَ عَلَيْكُمْ بَعْدَ ذَلِكَ، لِأَنَّ سَيِّدَ هَذَا الْعَالَمِ آتٍ وَلَيْسَ لَهُ يَدٌ عَلَيَّ. وَمَا ذَلِكَ إِلَّا لِيعْرِفَ الْعَالَمُ أَنِّي أَحِبُّ الْآبَ وَأَنِّي أَعْمَلُ كَمَا أَوْصَانِي الْآبُ. قَوْمُوا نَذْهَبُ مِنْ هُنَا. (يوحنا ١٤/٢٧-٢١)

◀ **أَحَدِّدْ** وقتًا للصلاة (٢٠ دقيقة أو أكثر) وأختار مكانًا هادئًا يساعد على التركيز والصلاة.

◀ **أَبْدَأْ** لِقائِي مع يسوع برسم إشارة الصليب، ثم أرثم ترنيمة أو أصلي صلاة عفوياً أطلب فيها نعمة الروح القدس ليفتح قلبي وذهني على كلمة الحياة.

◀ **أَتَخَيَّلُ** يسوع مع تلاميذه يُعَلِّمُهُمْ وَيُرْشِدُهُمْ، وَأَنَا مَعَهُمْ.

◀ **أَطْلُبُ** مِنَ الرَّبِّ أَنْ يَمْلَأَنِي بِسَلامِهِ وَطُمَأْنِينَتِهِ.

◀ **أَقْرَأُ** النَّصَّ بَتَأَنٍّ. أَتَذَوِّقُ الْكَلِمَاتِ وَالْأَفْعَالَ الَّتِي تَسْتَوْفِقُنِي وَأَجْنِي ثَمَرَةً رُوحِيَّةً مِنْهَا.

◀ **«فَلَا تَضْطَرُّ قُلُوبُكُمْ وَلَا تَفْزَعُ»**

◀ **أَضَعُ** أَمَامَ الرَّبِّ كُلَّ مَا يُثِيرُ فِي الْخَوْفِ وَالْإِضْطِرَابِ وَأَطْلُبُ مِنْهُ أَنْ يَمْلَأَنِي مِنْ سَلامِهِ وَطُمَأْنِينَتِهِ.

◀ **«لَقَدْ أَنْبَأْتُكُمْ مِنْذُ الْآنَ بِالْأَمْرِ قَبْلَ حُدُوثِهِ، حَتَّى إِذَا حَدَّثْتُ تَوَمَّنُونَ».**

◀ **أَقْرَأُ** حَيَاتِي عَلَى ضَوْءِ الْكِتَابِ الْمُقَدَّسِ وَأَتْرَكُهَا تُغَذِّي حَيَاتِي الرُّوحِيَّةَ فَأَتَمُو فِي الْإِيمَانِ.

◀ **«وَمَا ذَلِكَ إِلَّا لِيعْرِفَ الْعَالَمُ أَنِّي أَحِبُّ الْآبَ وَأَنِّي أَعْمَلُ كَمَا أَوْصَانِي الْآبُ».**

◀ **أَقُولُ** لِلرَّبِّ كَمْ أَحْبَبُهُ، وَأَتْرَكُهُ يُغَلِّفُنِي بِحُبِّهِ وَسَلامِهِ.

◀ **أَتَكَلَّمُ** مَعَ الرَّبِّ مِنْ صَدِيقٍ لِصَدِيقِهِ، وَأُصْغِي إِلَى مَا سَيَقُولُهُ لِي.

◀ **أَخْتِمُ** صَلَاتِي مَعَ مَرْيَمَ الْعَذْرَاءِ بِتِلَاوَةِ صَلَاةِ «السَّلامُ عَلَيْكَ».

◀ **أَدُونُ** الثَّمَرِ الَّذِي جَنَيْتُهُ مِنْ هَذَا اللَّقَاءِ مَعَ يَسُوعَ.

