

Echos

Si tu dis: «la vie est méchante» L'ÉCHO te dira: CHANTE! CHANTE! CHANTE!



أَنَا الْكَرْمَةُ
وَأَنْتُمُ الْأَغْصَانُ



Veuillez visiter notre site
www.cer.sscce.edu.lb

Rédaction et Administration

Direction: Centre d'Éducation Religieuse, Congrégation des Sœurs des Saints-Cœurs

Directrice de la rédaction:
Sr Wardé MAKSOUR

Rédactrice en chef:
Mme Rima FARES EID

Secrétaire et maquettistes de réalisation :
Mmes Micheline BACHAALANY HAJJ, Christine NASR NICOLAS et Mirna HADCHITY TANIOS.

Production numérique:
M Michel HADDAD

Soutenir Echos:

Pour poursuivre sa mission... Echos a besoin de votre don généreux sur ce compte.

Banque Byblos
Tabaris-Beyrouth

Nom: Congrégation des Soeurs des Saints Coeurs de Jésus et de Marie - Echos
IBAN: LB15 0039 000 0003 8036 5139 0002

N°du compte en LBP:
380/3651390/002
Swift: BYBALBBX

Ecrivez-nous à :

Echos
Centre d'Éducation Religieuse
Sœurs des Saints-Cœurs
Tabaris - Beyrouth - LIBAN
Tél :01/ 201275 - 01/ 320099



صوم مُبارَك وفِصَحْ مَجِيد

أَسْئَلَةُ الْعَدَدِ الْمُقْبِلِ :

«أَنَا الْكَرْمَةُ وَأَنْتُمُ الْأَغْصَانُ»

١. هل عِشْتَ حَدَّاً وَشَعَرْتَ بِالْفَرَحِ؟ ما هو هَذَا الشُّعُورُ؟ كَيْفَ تَعْرِفُ أَنَّكَ تَعْيِشُ هَذَا الْفَرَحَ؟
٢. أَذْكُرْ مَوْقِفًا شَعَرْتَ فِيهِ بِفَرَحٍ دَاخِلِيٍّ عَمِيقٍ، وَقُلْ لَنَا كَيْفَ أَثْرَ هَذَا الْفَرَحُ عَلَى تَصْرِفَاتِكَ؟
٣. مَاذَا يَعْنِي أَنْ يَكُونَ الْفَرَحُ حَقِيقَيًا فِي حَيَاتِنَا الْيَوْمَيَّةِ؟ وَكَيْفَ يُمْكِنُنَا مُشارِكةً هَذَا الْفَرَحِ مَعَ الْآخَرِينَ؟
٤. مَا الْفَرْقُ بَيْنَ الْفَرَحِ الْحَقِيقِيِّ وَالْفَرَحِ الْمُؤْقَتِ؟ وَلِمَاذَا يُرِيدُنَا يَسْوَعُ أَنْ نَكُونَ مُتَلَقِّيَنَ بِالْفَرَحِ الدَّائِمِ؟

Sommaire



١ إفتتاحية إلكترونية

٨-٩ ملف إلكتروني: «أنا الكرمة وأنتم الأغصان»

١٣-١٤ ملخص الصوم: «مسابقة أجمل كتاب صوفي»

١٥-١٦ مسابقة «إعادة الحياة في أجمل لوحة»

١٩-٢٠ ملخصالي ٢٠٢٥ «سنة اليميل المقدس: كيف يمكننا المشاركة في يميل المراهقين»

٢٠ نشاط مميز «شجرة الصوم للثمرة في نور المسيح»

٢٣-٢٤ عادات غذائية فريدة من نوع العالم

٢٥-٢٤ أفلام وأصلي «مثل التينة التي لا تثمر»

٢٨-٢٦ مقابلة «وَيْنَ مَا كَنْتَ بِجَيْكَ: قُنْصُلُ لُبْنَانَ وَدِيعُ فَارِسَ فِي هَالِيفَاكَسِ - كَنْدا»



كِي تَسْتَمِّر رسالَتُنَا بِنَسْرِ كَلِمَةِ الله

Pour nous soutenir dans notre mission d'annonce de la Parole

إِنَّ رِسَالَتَنَا فِي مَرْكَزِ التَّرْبِيَّةِ الدِّينِيَّةِ هِيَ أَنْ تَصُلَّ كَلِمَةُ اللهِ إِلَى الْجَمِيعِ لَا مَنْقُوْصَةٌ
وَلَا مَبْتُورَةٌ بَلْ سَلِيمَةٌ وَصَحِيْحَةٌ مِنْ خَلَالِ عَمَلِنَا الدَّوْبِ وَكُلِّ مَنْشُوراتِنَا
وَإِصْدَاراتِنَا، وَمِنْ خَلَالِ مُعَلِّمِينَ يَسْهُرُونَ عَلَى تَجْدِيدِ مَعْلُومَاتِهِمْ وَمُؤَاكِبَتِهِمْ
لِنِشَاطَاتِ الْكَنِيْسَةِ فَيُشَعِّرُ نُورُ الْمَسِيحِ فِي أَقَاصِيِ الْأَرْضِ!
وَهَا نَحْنُ نَضَعُ كُلَّ مَنْتَوْجَاتِنَا فِي مُتَنَاوِلِكُمْ مَجَانًا...

Pour nous aider
Contacter aux numéros :
+961 76 192002
+961 3 661201

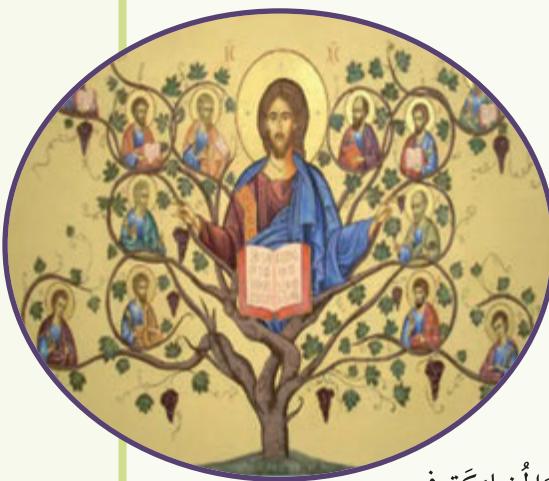
لِتَبَرُّعَاتِكُمْ إِلَى مَرْكَزِ التَّرْبِيَّةِ الدِّينِيَّةِ،
تَوَاصِلُوا مَعَنَا عَبْرِ الْهَاتِفِ عَلَى الأَرْقَامِ:
(٩٦١) ٧٦ / ١٩٢٠٠٢
(٩٦١) ٠٣ / ٦٦١٢٠١



Pour Echos

Sœur Wardé Maksour

الأخت وردة مكسور



- إِكْوَنِيَّةُ الْأَغْصَانِ

- صَدِيقُ الْعَزِيزِ، إِنَّ كَلِمَاتِ يَسُوعَ الْمَسِيحِ «أَنَا الْكَرْمَةُ وَأَنْتُمُ الْأَغْصَانُ» تَحْمِلُ مَعْنَى عَمِيقًا يُشَيرُ إِلَى أَنَّهُ هُوَ الْمَصْدَرُ الْأَسَاسِيُّ لِلْحَيَاةِ الرُّوحِيَّةِ. وَكَالْأَغْصَانِ، نَحْنُ بِحَاجَةٍ إِلَى التَّثَابِتِ فِيهِ لِكَيْ نَنْمُو وَنُثْمِرَ.

بِدُونِ الْكَرْمَةِ، لَا يُمْكِنُ لِلْأَغْصَانِ أَنْ تَحْيَا أَوْ تُعْطَى ثَمَرًا.

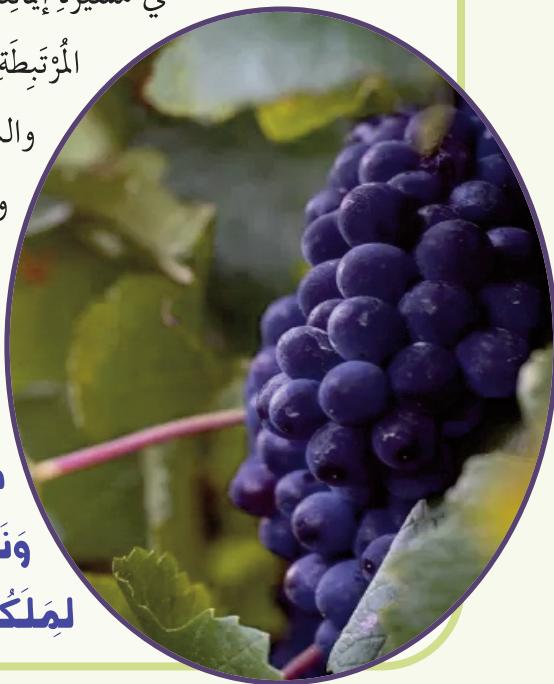
وَيُمْكِنُنَا أَنْ تَثْبِتَ فِي الْمَسِيحِ مِنْ خِلَالِ عِلْاقَتِنَا الشَّخْصِيَّةِ بِهِ وَبِالصَّلَاةِ، وَالْمُشَارِكَةِ فِي الْأَسْرَارِ الْمُقَدَّسَةِ، وَالْعَمَلِ بِمَحَبَّةِ وِفَقَ تَعَالِيمِهِ، فَتُثْمِرُ ثِمَارُ الرُّوحِ الْقُدُّسِ الَّتِي يَنْتَظِرُهَا مِنَّا : الْمَحَبَّةُ، الْفَرَحُ، السَّلَامُ، الصَّبَرُ، الْلُّطْفُ، الْإِيمَانُ، وَالبُرُّ. هَذِهِ الثِّمَارُ لَيَسَّتْ مُجَرَّدَ صِفَاتٍ، بَلْ هِيَ شَهَادَةٌ حَيَّةٌ عَنِ ارْتِبَاطِنَا الْوَثِيقِ بِالْمَسِيحِ وَدَعْوَةٌ لِلْعَالَمِ لِيَعْرِفَهُ مِنْ خِلَالِنَا.

- مَاذَا يَحْدُثُ إِذَا لَمْ تَثْبِتْ فِي الْكَرْمَةِ؟

يُؤَكِّدُ يَسُوعُ أَنَّ الْأَغْصَانَ الَّتِي لَا تَثْبِتُ فِي الْكَرْمَةِ تَحْفَظُ وَتُلْقَى بَعِيدًا ثُمَّ تُحرَقُ. وَهَذَا رَمْزٌ وَاضْعِفُ يُشَيرُ إِلَى أَنَّ الْابْتِعَادَ عَنِ الْمَسِيحِ يُؤَدِّي إِلَى قُدْانِ الْحَيَاةِ الرُّوحِيَّةِ وَانْدِعَامِ الشَّمَرِ الَّذِي يُمْجَدُ اللَّهُ. وَمِنْ دونِ التَّثَابِتِ فِيهِ، لَا نَسْتَطِعُ أَنْ نَنْشِرَ مَلْكُوتَ اللَّهِ أَوْ نُشَارِكَ فِي دَعْوَةِ الْآخَرِينَ لِيُصْبِحُوا بِدُورِهِمْ أَغْصَانًا فِي الْكَرْمَةِ.

فِي مَسِيرَةِ إِيمَانِنَا الْمَسِيْحِيِّ، نَتَعَلَّمُ أَنَّ حَيَاةَنَا مُرْتَبَطَةٌ ارْتِبَاطًا وَثِيقًا بِالْمَسِيحِ، مِثْلَ الْأَغْصَانِ الْمُرْتَبَطَةِ بِالْكَرْمَةِ. يَدْعُونَا الْمَسِيحُ إِلَى التَّثَابِتِ فِيهِ، فَنَحْمِلُ ثِمَارَ الْمَحَبَّةِ وَالْفَرَحِ وَالسَّلَامِ لِمَنْ حَوَّلَنَا. وَمِنْ خِلَالِ شَهَادَتِنَا الْيَوْمِيَّةِ، وَمَحَبَّتِنَا غَيْرِ المَشْروَطَةِ، وَخَدْمَتِنَا الْأَمِينَةِ، يُمْكِنُنَا دَعْوَةُ الْآخَرِينَ لِمَعْرِفَةِ مَصْدَرِ هَذِهِ الثِّمَارِ، فَنَقُودُهُمْ إِلَى الْمَسِيحِ.

لِنَتَأْمَلَ مَعًا فِي هَذِهِ الْكَلِمَاتِ الْعَمِيقَةِ، وَنَتَعَرَّفُ إِلَى صَفَحَاتِ إِكْوَنِيَّةِ الْأَغْصَانِ إِنَّ الْرَّبَّ أَنْ يُسَاعِدَنَا عَلَى التَّثَابِتِ فِيهِ لِنَكُونَ أَغْصَانًا مُثْمِرَةً تَعْكِسُ مَحَبَّتَهُ لِلْعَالَمِ، وَنَنْمُو فِي الْإِيمَانِ، عَامِلِينَ بِرُوحِ الْمَحَبَّةِ وَالشَّفَادَةِ لِمَلْكُوتِهِ عَلَى الْأَرْضِ.



«أنا الْكَرْمَةُ وَأَنْتُمُ الْأَغْصَانُ»

في قرية صغيرة كانت تعيش عائلة مكونة من الأب جميل، والأم مریم، وأبنتهما ليلى. كانت ليلى فتاة ذكية ومليئة بالطموح، لكنها شعرت دائمًا أن قريتها الصغيرة لا تكفي لتنمية حلامها الكبيرة. فقررت عندما بلغت العشرين، أن تغادرها لتعيش في المدينة. ووعدت عائلتها بأنها ستبقى على تواصل دائم معها! ولكنها ما إن انعمست في حياتها الجديدة - الدراسة والنجاح العملي - وتكونين صداقات جديدة - حتى بدأت الروابط مع عائلتها تختفي شيئاً فشيئاً وصارت المكالمات نادرة، وأنقطعت الزيارات تماماً. حققت ليلى نجاحاً مهنياً بارزاً ولكن كان في قلبها فراغ دائم وحزن دفين لم تعلم بدايته سببهما...

وفي أحد الأيام، مرض والدها مرضًا شديداً. حاولت والدتها الاتصال بها، لكنها لم تستطع الوصول إليها. وعندما علمت ليلى بالخبر أخيراً، وبأن والدها كاد أن يفارق الحياة شعرت بصدمة عميقة، واسودت الدنيا في عينيها وأدركت فجأة أن فراغها وحزنها كانوا لأن حياتها انقطعت عن عائلتها فباتت كغضن كاد أن يفصل عن شجرته ويموت نهائياً. فقررت العودة إلى عائلتها أي المكان الذي ستستمد منه الحياة ليستعيد الغصن عافيتها وتالقه... وأدركت أن العائلة ليست مجرد مكان نعود إليه، بل هي الجذع الذي تتفرع منه والذى يمدنا بالقوه والحياة.



أنظر هنا



أصدقائي، ما رأيكم بقصة ليلى؟ أي جذوع موجود في حياتكم؟ وهل في رأيكم هناك رابط بين قصة ليلى وقول يسوع «أنا الكرمة وأنتم الأغصان»؟ وهل يعني ما معنى أن نكون أغصاناً لتلك الكرمة، ونحمل ثمارها؟ تعالوا لنكتشف معاً...

ما هي الكَرْمَة؟



أُنْقُرْ هُنَا

أَصْدِقَائِي هَلْ رَأَيْتُمْ كَرْمَةً؟ دَعُونَا نَتَخَيَّلُ الْكَرْمَةَ مَعًا كَمَا لَوْ كُنَّا نُشَاهِدُهَا فِي الطِّبِّيعَةِ... مَاذَا سَنَرَى يَا تُرَى؟



أُنْقُرْ هُنَا

الأَغْصَان

تَسْفَرُّعٌ مِنَ الْجِذْعِ...
وَالْجِذْعُ هُوَ الَّذِي يَنْقُلُ
الْمَاءَ وَالْمُغَذِّيَاتِ مِنَ
الْجُذُورِ إِلَى الْأَغْصَانِ
وَالْأَوْرَاقِ وَالثُّمَارِ. هَذِهِ
الْعَلَاقَةُ بَيْنَ الْجِذْعِ
وَالْأَغْصَانِ حَيَوَيَّةٌ جَدًّا لِيَقَاءِ
الْكَرْمَةِ حَيَّةً وَمُمْثِرَةً.



أُنْقُرْ هُنَا

الْجُذُور

هيَ الَّتِي تَمْدُدُ الْكَرْمَةَ بِالْمَاءِ وَالْعَنَاصِيرِ الْغِذَائِيَّةِ مِنَ الْأَرْضِ مِنْ خَلَالِ الْجِذْعِ.



أُنْقَرْ هُنَا

إذا هَذِهِ هي حَيَاةُ الْكَرْمَةِ: الْجُذُورُ تُغَذِّي الْجِذْعَ وَالْأَغْصَانُ وَالثَّمَارُ مُتَّصِلَّةٌ بِالْكَرْمَةِ وَالْكَرْمَةُ تَنْمُو. جَمِيعُ الْأَجْزَاءُ مُتَرَابِطَةٌ وَتَنْمُو مَعًا... وَلَكِنْ مَاذَا إِذَا إِنْفَضَلتِ الْأَغْصَانُ عَنِ الْكَرْمَةِ؟

لِنَتَأْمَلِ هَاتَيْنِ الصُّورَتَيْنِ ...



أُنْقَرْ هُنَا



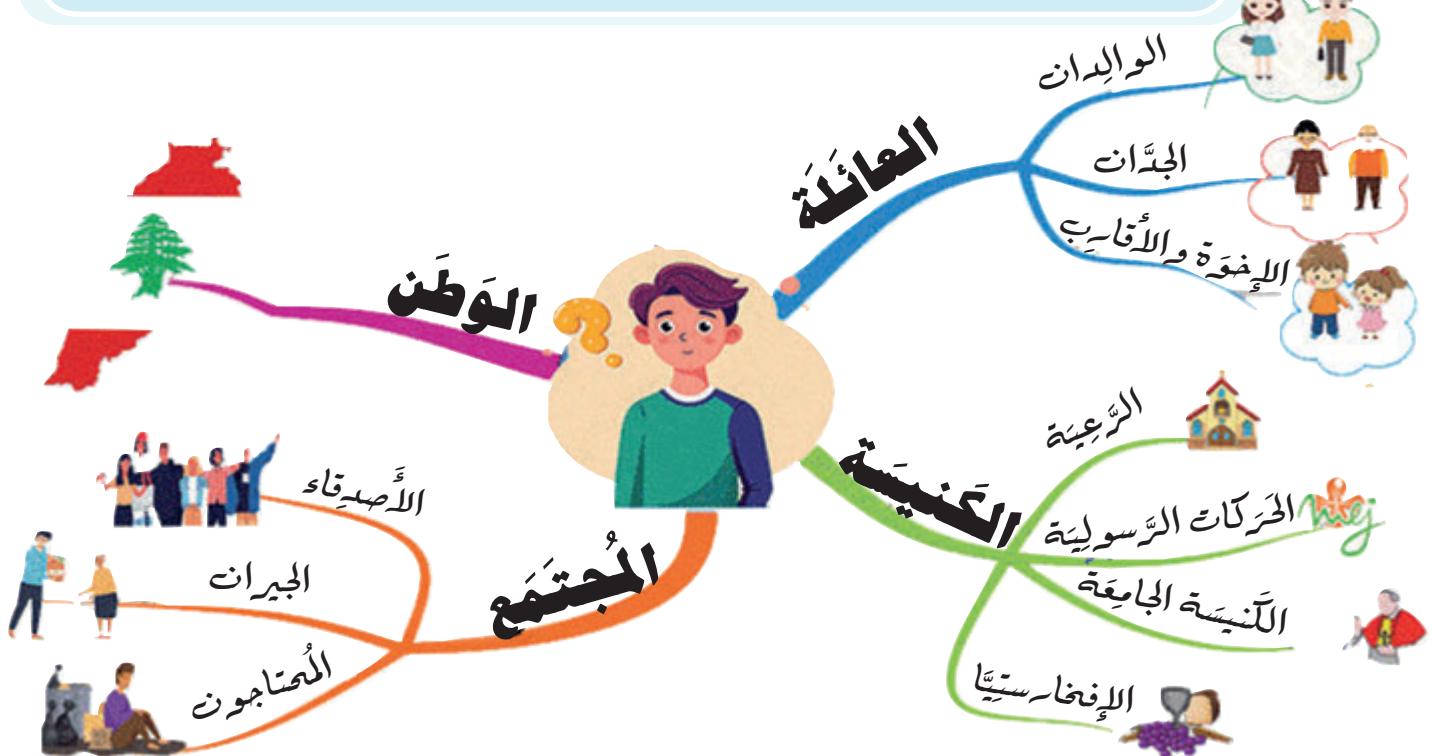
إِنَّهُ اليَسَاسُ وَالْمَوْتُ... فَإِذَا إِنْفَضَلتِ الْأَغْصَانُ عَنِ الْجِذْعِ، فَإِنَّهَا لَنْ تَسْتَطِعَ الْحُصُولَ عَلَى الْمَاءِ أَوِ الْعَنَاصِيرِ الْغِذَائِيَّةِ الْلَّازِمَةِ لِلنَّمُو. كَمَا أَنَّ الثَّمَارَ لَا يُمْكِنُ أَنْ تَنْمُو عَلَى الْأَغْصَانِ الْمُنْفَصِلَةِ، فَعِنْدَمَا يَنْفَصِلُ الْجِذْعُ تَتَعَفَّنُ الثَّمَرَةُ وَتَمُوتُ!

لِذَا، مِنَ الْلَّازِمِ وَالْفَرُودِيِّ وَالْحَيَاةِيِّ أَنْ تَبْقَى الْأَغْصَانُ مُرْتَبَطَةً بِالْجِذْعِ لِلْحُصُولِ عَلَى الْحَيَاةِ وَالْقُدْرَةِ عَلَى إِعْطَاءِ الثَّمَارِ...

فما هي الجذوع الموجودة في حياتنا؟

أنقر هنا

كمَا رأيَنا في قصَّةِ لَيْلَى، فِي حَيَاتِنَا جُذُوعٌ تُعْطِي مَعْنَى لِحَيَاتِنَا، جُذُوعٌ هِيَ كَرْمَتُنَا الَّتِي يَجِبُ أَنْ نَتَمَسَّكَ بِهَا، لِأَنَّ اِنْفِصالَنَا عَنْهَا قَدْ يَجْعَلُنَا مِثْلَ الْأَغْصَانِ الْمَيِّتَةِ الَّتِي لَا حَيَاةَ فِيهَا وَلَا هَدْفَ. لِنَفَّذْ مَعًا فِيهَا مِنْ خِلَالِ هَذَا الرَّسْمِ.



أنقر هنا

هَلْ يُمْكِنُنَا أَنْ نَتَخَيَّلَ حَيَاتَنَا مِنْ دُونِهَا؟ نَعَمْ قَدْ نَكُونُ أَحْيَانًا مِثْلَ لَيْلَى وَنَظُنْ أَنَّهُ يُمْكِنُنَا اِلَانْفِصالُ عَنْهَا، لَكِنَّنَا حَتَّمًا سَنَشْعُرُ مِثْلَهَا بِأَنَّنَا غُصْنُ عَلَى وَسَكِّ أَنْ يَنْفَصِلَ عَنْ شَجَرَتِهِ وَيَمُوتُ... وَحُبُّنَا وَتَعْلُقُنَا بِهَذِهِ الْجُذُوعِ يَنْبُعُ مِنَ الْكَرْمَةِ الْحَقِيقِيَّةِ، يَنْبُعُ مِنْ كُونِنَا غُصْنًا مَيِّنَا فِي هَذِهِ الْكَرْمَةِ... فَهَلْ نَعْرِفُ مَنْ هِيَ؟

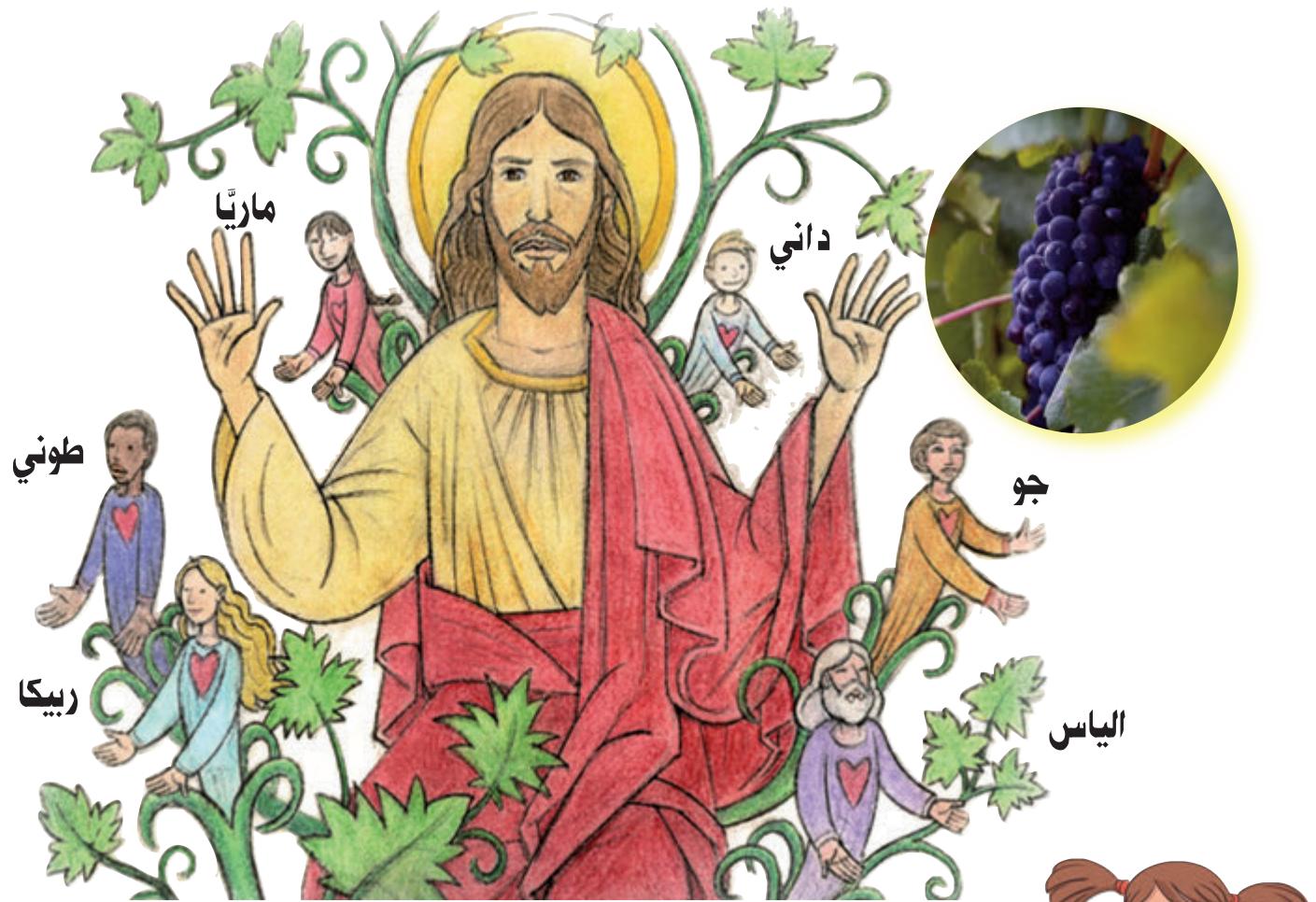


يَسْوِعُ الْكَرْمَةُ وَنَحْنُ الْأَغْصَانُ . . .



أنقذ هنا

يَسْوِعُ هُوَ الْكَرْمَةُ الْحَقَّةُ وَنَحْنُ أَغْصَانُهَا . . . كُلُّ غَصْنٍ مِنْنَا: شَرْبَلُ أَوْ رِفْقَةُ أَوْ جَوْ أَوْ رِيتَا . . . يَحْتَاجُ إِلَى الْبَقَاءِ مُتَّصِلًا بِالْكَرْمَةِ لِكَيْ يَنْمُوا وَيُشْمَرَ فِي عَائِلَتِهِ وَمَدْرَسَتِهِ وَمُجَتمِعِهِ وَوَطَنِهِ وَكَنِيسَتِهِ . . .



أنقذ هنا

وَبِطَرِيقَةٍ أَوْضَحَ، يُمْكِنُنَا مُقَارَنَةُ الْكَرْمَةِ وَالْأَغْصَانِ بِالتَّكْنُولُوْجِيَا الْحَدِيثَةِ: مِثْلَ شَاحِنِ الْهَاتِفِ الْمَحْمُولِ. إِذَا لَمْ يَكُنْ لَدَنَا مَصْدَرُ طَاقَةٍ (الشَّاحِنِ)، فَإِنَّ الْهَاتِفَ سَيَمُوتُ. الشَّيْءُ نَفْسُهُ مَعَ حَيَاتِنَا: إِذَا لَمْ نَكُنْ مُتَّصِلِّينَ بِالْمَسِيحِ، سَنَشْعُرُ بِالْحَفَافِ وَلَنْ نُشْمَرَ فِي أَيِّ نَاحِيَةٍ مِنْ حَيَاتِنَا. . . فَهَلْ نَحْنُ مُتَّصِلُونَ بِكَرْمَتِنَا؟

كيف تكون أَغْصَانًا مُتَّصِلَةً مَعَ كَرْمَتَهَا أَيْ يَسُوع؟

أنقذ هنا

أصدقائي، للبقاء متحدين مع يسوع، ومُثمرین في حياتنا هيأ لنحقق الأفعال الموجدة في داخل هذه الدائرة ونعيش عبارات يسوع الواردة فيها...



لَكَيْ نَبَقِّي «مُتَّصِلِينَ
بِكَرْمَتِنَا» يَسُوعَ
الْمَسِيحُ، عَلَيْنَا أَنْ:



أنقذ هنا

فهيا لننسخها ونلوّنها ونلصقها على كرتونة صلبة ونعلقها في غرفتنا وعندّها سنرى الشمار في كل جذع من جذوع حياتنا...



تَمَامًا كَمَا أَنَّ الْأَغْصَانَ لَا يُمْكِنُهَا أَنْ تَنْمُو أَوْ تُشْمِرَ دُونَ أَنْ تَكُونَ مُتَصِّلَةً بِالْكَرْمَةِ، نَحْنُ أَيْضًا لَا يُمْكِنُنَا أَنْ نَعِيشَ مِنْ دُونِ أَنْ نَكُونَ مُرْتَبِطِينَ بِ أَهْلِنَا، رِفَاقِنَا، وَطَنِنَا، كَنِيسَتِنَا... وَلِتُشْمِرَ حَيَاتِنَا مَعَ كُلِّ مَنْ نَرْتَبِطُ بِهِمْ سَلَامًا وَحُبًّا وَمَغْفِرَةً وَخِدْمَةً... يَجِبُ أَنْ «نَتَصِلَ» وَنَتَحِدَ بِيَسُوعَ الْمَسِيحِ وَنَسْتَمِدَ مِنْهُ كُلَّ مَا يُعْذِي حَيَاتِنَا وَيُنِيرُهَا... لِذَلِكَ، لِنَحْرِصُ عَلَى أَنْ نَظَلَ مُرْتَبِطِينَ بِيَسُوعَ فِي كُلِّ لَحْظَةٍ مِنْ حَيَاتِنَا، حَتَّى نَتَمَكَّنَ مِنْ أَنْ نَتَلَقَّى مِنْهُ الْقُوَّةَ وَالْمَحَبَّةَ لِكَيْ نُشَمِّرَ ثِمَارًا صَالِحةً فِي عَائِلَتِنَا وَمُجْتَمِعِنَا تَعْكِسُ مَحَبَّتَهُ لِلْعَالَمِ كُلِّهِ!



مُسَابِقَةُ أَجْمَلِ كِتَابٍ صَوْمِيٍّ

بِالْتَّشْسِيقِ مَعَ مَعْلِمِي التَّعْلِيمِ الْمُسِيَّحِيِّ فِي الْمَدَارِسِ، تَعَدُّمُ لَكُمْ إِكْوَنِيَّةُ مُسَابِقَةٍ أَجْمَلِ كِتَابٍ صَوْمِيٍّ لِصَوْمِ ٢٠٢٥ . . .

هَذَا الْكِتَابُ يُفَدَّ عَلَى مَدَى أَسْتَایِعِ الصَّوْمِ وَيَسْتَهِيِّ يَوْمَ أَحَدِ الْقِيَامَةِ، (كُلُّ التَّعْلِيمَاتِ وَالْخُطُوَاتِ مَوْجُودَةٌ هُنَّا) . . .

يَتِمُّ إِحْضَارُهُ إِلَى الْمَدَرَسَةِ بَعْدِ فَرَصَةِ عِيدِ الْفِصْحِ فَيَخْتَارُ مَعْلِمُو التَّعْلِيمِ فِي كُلِّ مَدَرَسَةٍ أَفْضَلَ كِتَابٍ تَمَّ تَنْفِيذُهُ فِي مَدَرَسَتِهِمْ مُتَأْكِدِينَ مِنْ أَنَّ مُفَذَّهَ قَامَ بِالْخُطُوَاتِ الْمَطْلُوبَةِ وَقَرَأَ الْإِنْجِيلَ وَفَنَّدَ الْأَعْمَالَ الْمَلْمُوسَةَ . . .

يُرْسِلُ مَعْلِمُو التَّعْلِيمِ الْكُتُبَ الَّتِي اخْتَارُوهَا إِلَى مَجَلَّةِ إِكْوَنِيَّةِ الْأَجْمَلِ الْمَلْمُوسَةِ . . .

الْمَوَادُ الْمُلَزَّمَةُ

أنْقُرُ هُنَا

- تَنْقُرُ هُنَا لِلْحَصُولِ عَلَى الرِّسُومَاتِ فَنَنْسَخَهَا.
- لِصَاقُ، أَفْلَامُ تَلْوِينٍ وَمِقَصَّاتٍ.
- مَلَفٌ كَرْتُونِيٌّ كَبِيرٌ.

الْجَائِزَاتُ

- الْجَائِزَةُ الْأُولَى: ١٠٠ دُولَارٍ أمِيرِكِيٌّ.
- الْجَائِزَاتُانِ الثَّانِيَةُ وَالثَّالِثَةُ: ٥٠ دُولَارًا أمِيرِكِيًّا.

هَبَّا إِلَى الْجَائِزَةِ الْأُولَى !!

لِوْحَتِي الْمَرْوِيَّةُ



التنفيذ

١- البداية



■ على الملف الكرتوني، الصيق في الوسط رسم الكنيسة، حيث سأكتب في المربعات الكلمات التي أزغب في عيشها طوال فترة الصوم.

■ أقتطع أيضا زهرة الأعمال لأجل كوب الأرض ثم:

■ أقوم بقصها عند النقطات (أنتبه إلى لا أقص الحوانيت التي تمثل محيط كلمة «الفصح»!).

■ أطوي الرسم كرهة بدءا من الرقم ٦.

■ الصيق الجهة الخلفية لخانة كلمة «الفصح» في زاوية الكتاب. (أراجع الصورة النهائية)،

■ يمكّنني فتح وتألّين بتلة واحدة كل أسبوع. (أطوي كل جانب نحو المنتصف كما الصورة النهائية).

■ ثم أنطلق في إكمال تنفيذ كتابي على مدى أسبوع الصوم ...

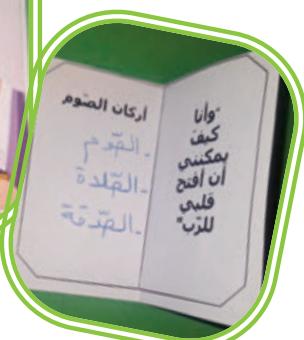
٢- إثنين الرماد

■ أقتطع العناصر الخاصة بهذا اليوم ثم أطوي الشكل الكبير على طول الخط في المنتصف.

■ على ظهر المكعب حيث عبارة «وانا كيف يمكنني فتح قلبي أكثر للرب؟» الصيق الرسم الخاص وأكتب عبارة «إثنين الرماد».

■ الصيق الجائب الذي لا يحتوي على كتابة من المكعب في زاوية الكتاب المتحرك (راجع الصورة النهائية)،

■ ثم أكتب داخل الكتاب أركان الصوم الثلاثة: الصوم، والصلوة والصدقة، وأفکر في أعمال ملموسة سأقوم بها انتلاقاً من هذه الكلمات الثلاث.



٣- الأسبوع الأول: تجربة يسوع في البرية

■ أقرأ أنجيل التجربة (متى ٤/١-١٢)

■ أقص البرق، الفقاعة والرسم الخاص بهذا الأسبوع وألوّنها.

■ على ظهر كل تجربة، أكتب الإجابة التي قالها يسوع. ثم بواستطعة كتابة، أجمع الثلاثة معا عند الطرف مثل كتيب صغير وأصبه على الكرتونة باستخدام الشريط اللاصق.





- الأَصْلِقُ رَسَمَ يَسْوَعَ فِي الصَّحْرَاءِ إِلَى جَانِبِ الْبَرْقِ.
- فِي الْفُقَاعَةِ، أَكْتُبْ أَفْكَارًا أَجِدُهَا مُفْعِدَةً لِمُقاوَمَةِ التَّجَارِبِ، ثُمَّ أَصْبِقُهَا بِجَانِبِ الْبَرْقِ.
- أَصْلَى صَلَاتَةً «الْأَبَانَا» مَعَ الْعَائِلَةِ فِي كُلِّ يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ هَذَا الْأَسْبُوعِ مُكَرَّرِينَ عِبَارَةً «لَا تُدِخِلُنَا فِي التَّجَارِبِ لَكِنْ نَجْنَا مِنَ الشَّرِّيرِ»، أَكْثَرُ مِنْ مَرَّةٍ.
- أَكْتُبْ عَلَى الْكَنِيسَةِ كَلِمَةً أَوْ أَكْثَرَ مِنْ وَحْيٍ هَذَا الإِنْجِيلِ وَأَفْتَحْ بَتْلَةً مِنْ بَتْلَاتِ الزَّهْرَةِ لِأَقْوَمَ بِالْعَمَلِ الْخَاصِّ بِالْخَلْقِ.

■ أَقْرَأُ إِنْجِيلَ شِفَاءِ الْأَبَرَصِ (مَرْفُسٌ (٤٥ - ٣٥/١))

■ أَقْصُ الرَّقَّ (الْوَرَقَة) وَرَسَمَ

٤- الْأَسْبُوعُ الثَّانِي: شِفَاءُ الْأَبَرَصِ



- يَسْوَعَ مَعَ الْأَبَرَصِ.
- الْأَصْلِقُ الرَّسَمَ عَلَى الرَّقَّ تَحْتَ عِبَارَةٍ: «قَدْ شِئْتُ فَابْرِأً...»
- أَكْتُبْ مِنْ حَوْلِ الرَّسَمِ فِي الدَّوَائِرِ «الْأَمْرَاضِ» الَّتِي أُرِيدُ أَنْ يُطَهَّرَنِي مِنْهَا يَسْوَعُ فِي هَذَا الزَّمْنِ، مَثَلًاً: الْكَذِبِ...
- أَلْفُ هَذَا الرَّقَّ وَالْأَصْلِقُ مِنَ الْأَعْلَى فَقَطَ بِحِينَ يُمْكِنُنِي فَتْحُهُ لِقِرَاءَةِ جَمْلَةِ الإِنْجِيلِ وَالصَّلَاةِ فِي كُلِّ يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ هَذَا الْأَسْبُوعِ.
- أَكْتُبْ عَلَى الْكَنِيسَةِ كَلِمَةً أَوْ أَكْثَرَ مِنْ وَحْيٍ هَذَا الإِنْجِيلِ وَأَفْتَحْ بَتْلَةً مِنْ بَتْلَاتِ الزَّهْرَةِ لِأَقْوَمَ بِالْعَمَلِ الْخَاصِّ بِالْخَلْقِ.



٥- الْأَسْبُوعُ الثَّالِثُ: شِفَاءُ الْمَنْزُوفَةِ



- أَقْرَأُ إِنْجِيلَ الْمَنْزُوفَةِ (الْمَقَالَة٢/٤٠ - ٥٦)
- أَصْلَى مِنْ كُلِّ قَلْبِي النَّيَّيَتِينَ الْمُوْجَوَدَتِينَ عَلَى الْمُشَّلَّثَاتِ.
- أَقْصُ الْمُشَّلَّثَاتِ (فَقَطُ الْحَوَافِ) وَرَسَمَ يَسْوَعَ مَعَ الْمَنْزُوفَةِ وَالْأَصْلِقُهُ عَلَى أَحَدِ الْمُشَّلَّثَاتِ.
- أَطَوَى الْمُشَّلَّثَيْنِ الْجَانِبَيْنِ عَلَى الْحَطَّ الْأَسْوَدِ لِأَعِيدَهُمَا نَحْوَ الْمُشَّلَّثِ الْأَوْسَطِ، ثُمَّ أَصْلِقُ فَقَطَ الْمُشَّلَّثَ الْأَوْسَطَ.



- أَتَذَكَّرُ فِي هَذَا الْأَسْبُوعِ أَنْ أَفْتَحَ الْمُشَّلَّثَ فِي كُلِّ يَوْمٍ لِأَصْلِيَ النَّيَّيَتِينِ فِي الْمَسَاءِ كَاتِبًا مِنْ حَوْلِهِ أَسْمَاءَ كُلِّ الْمَرَضَى الَّذِينَ أَعْرَفْهُمْ طَالِيَّا مِنْ يَسْوَعَ أَنْ يُخَفَّفَ أَوْ جَاعِهِمُ الْجَسَدِيَّةُ وَالرُّوحِيَّةُ...
- أَكْتُبْ عَلَى الْكَنِيسَةِ كَلِمَةً أَوْ أَكْثَرَ مِنْ وَحْيٍ هَذَا الإِنْجِيلِ وَأَفْتَحْ بَتْلَةً مِنْ بَتْلَاتِ الزَّهْرَةِ لِأَقْوَمَ بِالْعَمَلِ الْخَاصِّ بِالْخَلْقِ.

٦- الأسبوع الرابع: الابن الشاطر

الدرس الرابع



- أقرأ هذا المثل (لوقا ١١-٢٤) ■ أقرأ ما على الفقاعة وتأمل فيه، ثم أقصها مع رسم الآب يعمّر ابنه الصال، وألصقها في زاوية الكتاب المتحرّك.
- أكتب في المستطيل خطوات التقدّم من سير التوبة (يمكّني أن أسأل الكاهن أو معلم التعليم)
- لا أنسى في هذا الأسبوع أن أتقدّم من سير الاعتراف والتوبة، وأن أطلب المسامحة أيضًا ممّن تسبّبت لهم بآياديه وأسامح بدوري من آذاني!
- أكتب على الكنيسة كلمة أو أكثر من وحي هذا الإنجيل وأفتح بتلة من بتلات الزهرة لآقوم بالعمل الخاص بالخلق.

٧- الأسبوع الخامس: شفاء الأعمى

أقرأ إنجيل الأعمى (مت ٥-١٠)

أطوي رسم الشمعة إلى ثلاثة أجزاء مثل الأكورديون مع ترك اللهب بارزاً.

أقرأ ما هو مكتوب على الجزء الثاني أي سؤال يسوع للأعمى: «ماذا تري أن أفعل لك؟» وأفكّر في الإجابة التي ساعطيها ليسوع إذا ما طرح عليه السؤال وأكتبها تحت السؤال.

الصيق رسم يسوع مع الأعمى بعد أن ألوّنه في الجزء العلوي.

في الجزء الأخير أكتب جملة يسوع: «أنا هو نور العالم» (يو ٣:٥)

الصيق اللهب بعد أن ألوّنه من فوق على الشمعة.

ثم في كل يوم من أيام هذا الأسبوع أصغي إلى صوت يسوع يقول لي: «ماذا تري أن أفعل لك؟» وأاحبّر يسوع عن حاجاتي وصعوباتي وأطلب منه أن يزيل الظلمة من حياتي ويدعني أسيّر في النور مثلما صنع للأعمى.

أكتب على الكنيسة كلمة أو أكثر من وحي هذا الإنجيل وأفتح بتلة من بتلات الزهرة لآقوم بالعمل الخاص بالخلق.

الدرس الخامس



أحد الشعانيين وأسبوع التلاميذ



٨- أحد الشعانيين وأسبوع الألام:

أحد الشعانيين وأسبوع التلاميذ



- أقص الشكّل الذي يحتوي على الأربع مربّعات مُنتَهَا لقص الحواف لكيْ أتمكن من طي المربّعات الواحد فوق الآخر.
- على الجهة الخلفية للمربي الأول، أكتب «أحد الشعانيين»، وكذلك الكلمة «هوشينا» وأرسم سقف التخييل. والصيق في الداخل تحت العبارة الرسم الملائم بعد أن ألوّن.
- المربي الآخران هما ليومي خميس الأسرار والجمعة العظيمة، فاللون الرسوم الخاصة بهما والصيقهما تباعاً وأرسم كأس قربان مع رسم خميس الأسرار وأكمل شوك مع الجمعة العظيمة.
- وفي يوم الجمعة العظيمة، أقص أيضاً الرسوم الخاصة بذر الصليب والصيقها تباعاً في أسفل الكتاب وأعلق بجملة على كل رسم
- لا أنسى في هذا الأسبوع وبداء من أحد الشعانيين، أن أشارك في الاحتفالات الليتورجية والقداديس في رعيتي.



٩- يوم أحد الفصح

- ألوان الرسمتين الخاصتين بالفصح والصيقهما (الأول على رسم الكنيسة والثاني قربتها) وأهلل فرحا قائلاً: «المسيح قام، حقاً قام!»

كتابي انتهى،
أحمله معي إلى المدرسة
وأتمنى أن يكون من بين الفائزين!!!





«إِعَادَةُ الْحَيَاةِ فِي أَجْمَلِ لُوْحَاتِهِ»

تُقدّم إِكْو بِمُنَاسِبَةِ عِيدِ الفُصْحِ الْفُرْصَةَ لِلرِّبِّحِ مِنْ حِلَالٍ تَنْفِذُ لَوْحَةٍ مُمْتَعَةٍ
وَشَيْقَةٍ، مُسْتَوْحَاهٌ مِنْ قِيَامَةِ الْمَسِيحِ...
كُلُّ التَّفَاصِيلِ وَالخُطُوهَاتِ مَذْكُورَةٌ أَذْنَاهُ...

نَتَمَنِّي الرِّبِّحَ لِلْجَمِيعِ...

١ - المَوَادُ الْمَطلُوبَةُ :



- أَوْرَاقُ نَبَاتَيَّةٌ ذَابِلَةٌ أَوْ جَافَّةٌ (يُمْكِنُ اسْتِخْدَامُ أَوْرَاقِ الْأَشْجَارِ، الرُّزُّهُورِ، أَوْ أَوْرَاقِ النَّبَاتَاتِ الْمَنْزِلِيَّةِ)
- وَرَقٌ قَاعِدِيٌّ (مِثْلُ وَرَقِ الْكَرْتُونِ أَوِ الْوَرَقِ الْمُقَوَّى)
- صِيمَعٌ أَوْ غِرَاءٌ
- مِقَصٌ
- أَلْوَانٌ مَائِيَّةٌ أَوْ...
- إِطَارٌ صُورَةٌ (إِخْتِيَارِيٌّ، لِتَثْبِيتِ الْعَمَلِ الْفَنِيِّ)



■ نقوم بطلاء القاعدة بالألوان المائية لإنشاء خلفية ملونة من الألوان الزاهية مثل الأصفر والبرتقالي والزهري والأحمر، التي تذكرنا بفصل الربيع.

■ نرتب الأوراق الذابلة عليها لتشكيل أحد الأشكال التالية:

■ زهرة كبيرة

■ صليب

■ قبر فارغ ...

■ يسوع القائم

■ أو أي شكل تختارونه

■ بعد اختيار الشكل وتحديد، نلصق الأوراق وثبتها بواسطة الغراء في أماكنها.

■ إذا أردنا إضافة لمسة فنية، يمكننا دمج بعض الأوراق بشكل ثلاثي الأبعاد عن طريق جعل أطراف الأوراق متنفسة قليلاً.

■ بعد تثبيت الأوراق، يمكن إضافة بعض التفاصيل الإضافية باستخدام الألوان المائية أو أقلام التّحديد. على سبيل المثال:

■ رسم خطوط أو تفاصيل داخل الأوراق لتسليط الضوء على عروقها.

■ إضافة خلفيات طبيعية حول الأوراق مثل رسم السماء أو الزهور ...

■ يمكن أيضا استخدام الأقلام الذهبية أو الفضية لكتابة كلمات ملهمة أو آيات كتابية.

■ يمكن دمج مواد طبيعية أخرى مثل الحبوب المجففة أو بذور النباتات الصغيرة لزيادة تنوع اللوحة.

بعد أن تجف الأوراق تماماً، نضع اللوحة في إطار ليوضعها في مكان مميز في المنزل... وبهذا تكون قد أعدنا الحياة لشيء كان ميتاً أو على وشك الموت وأثبتنا أنه بعد الموت هناك دائماً حياة وقيمة ...

والأآن نقوم بتصوير اللوحة وإرسال الصورة إلى مجلة إلكترونية لاحتيار أجمل لوحة وأعطاء الجوائز للفائزين !!



خاصَّةُ الْيُوبِيلِ



٢٠٢٥ سَنَةُ الْيُوبِيلِ الْمَقَدَّسِ كَيْفَ يُمْكِنُنَا الْمُشارَكَةُ فِي يُوبِيلِ الْمُرَاهِقِينَ؟

ثَابِتُونَ فِي الرَّجَاءِ،
حُجَّاجٌ مَعَ الشَّبَابِ



(بوستر من إعداد الرهبانية السالسيّة)

تحتفل الكنيسة في عام ٢٠٢٥ ، تحت عنوان «حجاج الرجاء» بحدثٍ ممِيزٍ وَهُوَ يُوبِيلُهَا . وهذا الْيُوبِيلُ هُوَ مُنَاسِبةٌ رُوحِيَّةٌ عظيمة تحملُ في طياتها فُرْصَةً فَرِيدَةً لِجَمِيعِ الْمُؤْمِنِينَ ، خاصَّةً لِلْمُرَاهِقِينَ وَالشَّبَابِ ، لِلْمُشارَكَةِ فِي تَجْدِيدِ الْعَهْدِ مَعَ اللهِ وَالتَّفَاعُلِ مَعَ الْمُجَمَّعِ الْمَسِيحِيِّ ، وَلِلْفَرَحِ وَالرَّجَاءِ .

والكنيسة التي أرادت أن يُشارِكَ الجميع في هذا الْيُوبِيلِ حَصَّتْ كُلَّ فَنَّةٍ (الشَّبابُ ، ذُوي الْهَمَّ ، المُرَاهِقِينَ ، الغائِلاتُ ، الْمُسِنِّينَ ، ...) بِيُوبِيلٍ خاصٍ بها حَدَّدَتْ لَهُ تارِيخًا خاصًا وَبِرَنَامِجًا للاحتفال ، وَضَعَنَاهَا بِمُتَنَاؤِلٍ مُعلِّمِيكُمْ فِي مجلَّةٍ «كاتا» لِكِي يُطَلِّعُوكُمْ عَلَيْهَا ، فِي حِينٍ أَنَّا نُعْطِيكُمْ هُنَا تارِيخَ وَبِرَنَامِجَ الْيُوبِيلِ الْخَاصِّ بِكُمْ «يُوبِيلُ الْمُرَاهِقِينَ» وَأَفْكَارًا مِنْ وَحِيٍّ بِرَنَامِجٍ لِلْمُشارَكَةِ فِيهِ عَلَى أَمْلٍ أَنْ تُنَفَّذُوهَا قَبْلَ التَّارِيخِ الْمَحَدُودِ لِيُوبِيلِكُمْ !

يوبيل المراهقين



شارِكوا
مع الْكَنِيسَةِ
الجَامِعَةِ



احتِفالُ دَرْبِ النُّورِ (عَلَى طَرِيقَةِ
دَرْبِ الصَّلَبِ، وَلَكِنْ مَعَ مَحَطَّاتِ
الْقِيَامَةِ وَالْعَنْصَرَةِ).

قُدَّاسٌ فِي كَنِيسَةِ مَارْ بُطْرُسَ مَعَ
تَطْوِيبِ كَارْلُو أَكُوتِيس.

تَارِيخِهِ:

٢٠٢٥ نِيسَانٍ مِنْ ١٧ إِلَى ٢٥ احتِفالٌ

بَرِنَامِجُهُ:



كيف يمكننا المشاركة فيه؟



البوستر في الصفحة ١٦

ننسخه ونعلقه في المدرسة.

الفئات والتاريخ

ننسخ بمساعدة المعلم صفحة التاريخ والبرنامج من مجلة كتاباً لنوّزّعها من حولنا: في المدرسة، في الحي، في كنيسة الرعية...

اللوغو والشعار

نحضر لوحّة تحمل لوغو اليوبيل وشعاره «الرجاء لا يخيب» ونعلقها في المدرسة.

كارلو أكويتس

نعرّف على هذا القديس ونعرف غيرنا عليه فنحضر: فيديو يوثق حياته، لوحّة تحمل صوره وأقواله، مقابلة حيّة مع أحد يجسد شخصيته، مسرحيّة...

الصلة وسر الاعتراف

ننسخ صلاة اليوبيل (في الختام) ونوزّعها في مدرستنا حتى نصلّيها جماعياً كل يوم صباحاً (يمكننا أيضاً أن نصلّيها مساءً عائلياً).

نحضر قلوبنا وأرواحنا عبر فحص ضمير ومراجعة جادة لمسيّرة حياتنا ونتقدّم من سر الاعتراف.

مسيّرة درب النور

وضمنا لمعلمي التعليم في مجلة كتابا بعض الأفكار المُساعدة، ما عليكِم سوى الاستحسان عليها حتى تعيشوها وتتدرّبوا عليها وتتحضّروا بذلك ليوبيلناج يوبيلكم...

يوبيل مبارك!



صلوة اليوبيك

أَيُّهَا الْأَبُ الَّذِي فِي السَّمَاوَاتِ،
إِنَّ الْإِيمَانَ الَّذِي وَهَبْتَهُ لَنَا
بِابْنِكَ يَسُوعَ الْمَسِيحِ، أَخَانَا،
وَشُعلَةَ الْحُبُّ الْمَنْسَكِبَةَ فِي قُلُوبِنَا بِرُوحِكَ الْقُدُوسِ،
يُوقَظَانِ فِينَا الرِّجَاءُ الْمَبَارَكُ
لِجَمِيعِ مَلْكُوتِكَ.



أَنْ يَعْمَلْتَكَ تَحْوِلُنَا إِلَى مُزَارِعِنَ مجتَهِدِينَ
لِلْبُذُورِ الْإِيجِيلِيةِ،
الَّتِي تَخْمَرُ الْإِنْسَانِيَّةَ وَالْعَالَمَ
فِي الانتِظَارِ الْوَثِيقِ
لِلسمَاوَاتِ الْجَدِيدَةِ وَالْأَرْضِ الْجَدِيدَةِ،
عِنْدَمَا تُهَزَّمُ قُوَّةُ الشَّرِّ،
وَيَظْهُرُ مَجْدُكَ الْلَا إِلَّا بَدِ.



إِنَّ نِعْمَةَ الْيُوبِيلِ تُحْيِي فِينَا
نَحْنُ حُجَّاجُ الرَّجَاءِ -
الشَّوَّقَ نَحْوَ الْحَيَّاتِ السَّمَاوَيَّةِ
وَتَسْكُبُ عَلَى الْعَالَمِ أَجْمَعٍ
فَرَحَ وَسَلَامٌ فَادِينَا
أَيُّهَا إِلَهُ الْأَزْلِيُّ الْمُبَارَكُ،
لَكَ الْحَمْدُ وَالتَّسْبِيحُ إِلَى الْأَبَدِ.



آمِينَ



عاداتٌ فِصْحَيَّةٌ غَرِيبَةٌ مِنْ حَوْلِ الْعَالَمِ

تنوع احتفالات عيد الفصح حول العالم
يشكلُ كَبِيرٌ مِنْ حَيْثُ العاداتِ، التَّقَالِيدِ، لَكَنَّ
جَمِيعَهَا تَهْدِفُ إِلَى الاحتفالِ بِقِيامَةِ يَسُوعَ الْمَسِيحِ
بِشَكْلٍ مُمِيزٍ وَخَاصٍ. إِلَيْكُمْ بَعْضُ هَذِهِ الْعَادَاتِ
وَالْمَارَسَاتِ فِي دُولٍ مُتَّفِقةٍ حَوْلِ الْعَالَمِ:



السويد: السيرات في الشوارع

■ **في السويد**، يُحتَفلُ بـ «أَحدِ الفِصْحِ» عَبْرِ التَّقْليِدِ الْمَعْرُوفِ بِاسْمِ
«أَطْفَالِ الفِصْحِ». يَقْوِمُ الْأَطْفَالُ بِارْتِدَاءِ مَلَابِسٍ مُمَاثِلَةٍ لِمَلَابِسِ الْمُشَعُوذَاتِ
وَيَمْشُونَ فِي الشَّوَّارِعِ حَامِلِينَ عِيدَانًا وَمُمْسِكِينَ بِلَوْحَاتٍ وَرُسُومٍ يُقَدِّمُونَهَا
لِسُكَّانِ الْمَنَازِلِ لِتَلَقِّيِ الْحَلْوَى.
وَهَذَا يُشَبِّهُ إِلَى حدٍّ مَا الاحتفالِ بـ «الهَالُولِينِ».

النُّرويج: قِرَاءَةٌ قِصَصٍ جَمَائِيمِ الْفَتَكِ

■ في النُّرويجِ هُنَاكَ تَقْليِدٌ يُسَمَّى «بَاشِكْرِيمِن» (Påskekrimmen)، وَهُوَ
عِبَارَةٌ عَنْ قِرَاءَةٍ أَوْ مُشَاهَدَةٍ أَوْ اسْتِمَاعٍ إِلَى قِصَصِ الْجَرِيَّةِ وَالرَّوَايَاتِ
الْمُولِيسِيَّةِ فِي خَلَالِ عُطْلَةِ عِيدِ الفِصْحِ.



إنجلترا: معركة البيض ودحرمة الجبن

في إنجلترا، يعتبر «سباق البيض» جزءاً من تقاليده عيد الفصح. حيث يقوم الناس بسلق البيض وتلوينه، ثم يتسابقون في محاولة لدحرجته من على التل، والهدف هو أن يصل البيض إلى أسفل التل دون أن ينكسر.

وفي بلدة «تشيزستر»، يقوم المواطنون في عيد الفصح بدحرجة قالب جبن ضخم وزنه حوالي 9 كيلوغرامات من أعلى تلة. يعتبر هذا التقليد غريباً لكنه يظل جزءاً من التقاليد المحلية.

إسبانيا: إضاءة النار

في بعض مناطق إسبانيا، مثل «برشلونة»، يُشعّل الناس النار في عيد الفصح، يطلق علىها اسم «نيران عيد الفصح»، وهي تعتبر رمزاً للتطهير والروح الاحتفالية. وتشعل النار في ساحة البلدة أو الشوارع، ويؤقص الناس من حولها.



اليونان: حفلات الماء

في بعض المناطق اليونانية، يحتفل بعيد الفصح من خلال طقوس «حفلات الماء»، حيث يرش المحتفلون الماء على بعضهم البعض. يعتقد أن هذه الطقوس تطهر الشخص وتجعله مستعداً للاحتفال بعيد الفصح.



بَرْمُودَا: الطَّائِرَاتُ الورَقِيَّةُ



يُصنَعُ الْبَرْمُودِيُّونَ طَائِرَاتِهِمُ الورَقِيَّةُ الْخَاصَّةُ بِإِسْتِخْدَامِ أَعْوَادٍ خَشَبِيَّةٍ وَوَرَقٍ مَلُونٍ وَتَصَامِيمٍ مُعَقَّدَةٍ. يَتَمُّ تَوْيِيجُ كُلِّ ذَلِكَ بِوْجُودِ نَوْعٍ خَاصٍ مِنَ الورَقِ يُسَمَّى «هَامِرْز»، الَّذِي يُصَدِّرُ صَوْتاً وَطَبِيَّنَا، وَهُوَ صَوْتُ عِيدِ الْفِصْحِ الْبَرْمُودِيِّ. يَتَجَمَّعُ الْجَمِيعُ لِحُضُورِ مَهْرَجَانِ الطَّائِرَاتِ الورَقِيَّةِ السَّنَوِيِّ وَيُطْلِقُونَ طَائِرَاتِهِمْ تُحَلِّقُ فِي السَّمَاءِ.

بُولنَدَا: مَعْرَكَةُ الْمَاءِ



يَحتَفِلُ الْبُولنَدِيُّونَ بـ«شَمِيجُوسْ دِينِجُوس» (الإِثْنَيْنِ المَسْكُوبِ) وَتُقَامُ الْاحْتِفالَاتُ الْمَبْلَلَةُ بِالْمَاءِ فِي يَوْمِ الإِثْنَيْنِ بَعْدَ عِيدِ الْفِصْحِ مِنْ خَلَالِ رَشِّ النَّاسِ لِكَمِيَّاتٍ كَبِيرَةٍ مِنَ الْمَاءِ عَلَى بَعْضِهِمُ الْبَعْضِ. وَتَكُونُ أَدَوَاتُ الرَّشِّ بَنَادِقُ الْمَاءِ وَرِجَاجَاتٍ الشَّامِبُوِّ وَالصَّابُونِ الْفَارِغَةِ.

جَنَّةِيَّةُ كُورُفُوِّ الْيُونَانِيَّةُ: رَمَيُّ أَوَانِيِّ الْفَخَّارِ



فِي يَوْمِ السَّبْتِ قَبْلَ عِيدِ الْفِصْحِ وَفِي السَّاعَةِ 11 صَبَاحًا تَحدِيدًا، يَقُومُ سُكَّانُ كُورُوفُو بِرِمْمَيٍّ أَوَانِيِّ فَخَّارِيَّةٍ (أَحْجَامٌ مُخْتَلِفةٌ) مِنْ شُرُفَاتٍ مَنَازِلِهِمْ. يَعُودُ هَذَا التَّقْليِدُ إِلَى الْقَرْنِ السَّادِسِ عَشَرَ، عِنْدَمَا كَانَ النَّاسُ يُلْقُونَ جَمِيعَ مُمْتَلَكَاتِهِمُ الْقَدِيمَةَ وَالَّتِي لَا فَائِدَةَ لَهَا مِنْ نَوْافِذِهِمْ لِلتَّحَضُّرِ لِلْعَامِ الْجَدِيدِ - مُعْقَدِيْنَ أَنَّ أَوَانِيِّ الْفَخَّارِ تَطَرُّدُ الْأَرْوَاحَ الشَّرِّيرَةَ وَتَمْثِيلُ بِدَائِيَّةً جَدِيدَةً.

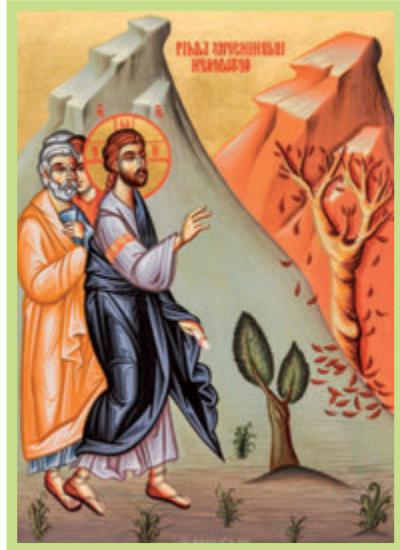
لوُكْسِمُوُرُغ: تَوزِيعُ الْعَجَّاتِ الْمَلَحَّةِ



يَحتَفِلُ الْلوُكْسِمُوُرُجِيُّونَ بـ«بِرِيتِنْ لُسُونِدِنْ»، أَيِّ يَوْمِ الْبِرِيتِنْزِلِ، فِي الْأَحَدِ الرَّابِعِ مِنَ الصَّوْمِ فَيُقَدِّمُ الشَّبَابُ الْمُعَجَّاتُ الْمَلَحَّةَ لِلْفَتَاهِ التَّيِّي يُعْجَبُونَ بِهَا فِي هَذَا الْيَوْمِ. إِذَا قَبَلَتِ الْفَتَاهُ الْحَلْوَى، يُسَمَّحُ لِلشَّابِ بِزِيَارَةِ الْفَتَاهِ يَوْمَ عِيدِ الْفِصْحِ وَيَحْصُلُ عَلَى بِيَضَّةٍ كَتَعْويِضٍ. إِذَا حَدَثَ كُلُّ هَذَا فِي عَامِ كَيِيسِيٍّ، يَتَمُّ عَكْسُ الْأَدَوارِ، وَيُمْكِنُ لِلْفَتَاهِاتِ تَقْدِيمُ الْمُعَجَّاتِ الْمَلَحَّةِ.



«مَثَلُ التِّينَةِ الَّتِي لَا تُثْمِرُ(لوقا ١٣/٩-٦)»



وَضَرَبَ هَذَا الْمَثَلُ :

«كَانَ لِرَجُلٍ تِينَةٌ مَغْرُوسَةٌ فِي كَرْمِهِ، فَجَاءَ يَطْلَبُ ثَمَرًا عَلَيْهَا فَلَمْ يَجِدُ. فَقَالَ لِلْكَرَامَ: إِنِّي أَتَيْتُ مُنْذَ ثَلَاثَ سَنَوَاتٍ إِلَى التِّينَةِ هَذِهِ أَطْلَبُ ثَمَرًا عَلَيْهَا فَلَا أَجِدُ، فَاقْطَعُهَا! لِمَاذَا تُعَطِّلُ الْأَرْضَ؟» فَأَجَابَهُ: «سَيِّدِي، دَعْهَا هَذِهِ السَّنَةِ أَيْضًا، حَتَّى أُقْبِلَ الْأَرْضَ مِنْ حَوْلِهَا وَلِقَيَ سَمَادًا. فَلَرَبِّمَا تُشْمِرُ فِي الْعَامِ الْمُقْبِلِ وَإِلَّا فَتَقْطَعُهَا».»

أَمْضِرُ الصَّلَاة

أَحَدُهُ أَحَدُ وَقْتًا (١٥ دقِيقَةً عَلَى الْأَقْلَمِ) وَأَخْتَارُ مَكَانًا هَادِئًا لَا يُزَعِّجُنِي فِيهِ أَحَدٌ وَأَصْعَ نَفْسِي فِي حُضُورِ اللَّهِ الَّذِي يَنْتَظِرُنِي، وَأَقُومُ بِإِشَارةِ الصَّلَبِ أَوْ بِانْحِنَاعَةِ سُجُودِ.
أَنْخِيلُ شَجَرَةَ التَّينِ وَأَوْرَاقَهَا فِي الْأَرْضِ وَكَيْفَ تَنْمُوا!
أَطْلُبُ إِلَى الرَّبِّ نِعْمَةً أَنْ يُشْمِرَ فِي هَذَا التَّأْمِلِ بِقُوَّةِ حَبْهِ.

(أَتَوْقَفُ عِنْدَ مَا أَتْذُوقُ)

نِقَاطُ التَّأْشِيل

أَقْرَأْتُ بِتَمَهِيلٍ هَذَا الْمَثَلَ وَأَدْخَلُ فِي سِياقِهِ وَأَتَوْقَفُ وَأَصْغِي كَيْفَ يُحدِّثُنِي عَنْ حَمْلِ الشَّمَارِ أَوْ عَدَمِ حَمْلِهِ وَعَنْ رَحْمَةِ اللَّهِ وَعَدْلِهِ ...

«كَانَ لِرَجُلٍ تِينَةٌ مَغْرُوسَةٌ فِي كَرْمِهِ»

■ الرَّجُلُ هُنَا هُوَ اللَّهُ وَالْتِينَةُ هِيَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْا فِي الْكَنْسِيَّةِ أَيْ فِي كَرْمِ الرَّبِّ ...
«فَجَاءَ يَطْلَبُ ثَمَرًا عَلَيْهَا فَلَمْ يَجِدُ، فَقَالَ لِلْكَرَامَ: إِنِّي أَتَيْتُ مُنْذَ ثَلَاثَ سَنَوَاتٍ إِلَى التِّينَةِ هَذِهِ أَطْلَبُ ثَمَرًا عَلَيْهَا فَلَا أَجِدُ.»

■ «إِنَّ اللَّهَ عَادِلٌ، لَا يَحْتَمِلُ أَنْ يَرَى أَنَّ مَخْلوقَاتِهِ عَقِيمَةٌ لَا تُثْمِرُ وَهُوَ أَيْضًا رَحِيمٌ، يَأْخُذُ بِعِنْدِ الْأَعْتِيَارِ ضُعْفَ الْإِنْسَانِ أَمَّا هَجْمَةُ التَّجَارِبِ، فَيُطْلَعُ شَمَسَهُ عَلَى الْأَشْرَارِ وَالصَّالِحِينَ!»

نَعَمْ رَجَاءُ الْمَسِيحِ فِي أَنْ أُعْطَى ثَمَرًا، كَمَا رَجَاءُ الْكَرَامِ فِي شَجَرَةِ التَّينِ!

«فاقتطفها! لماذا تعطل الأرض»

■ ما هو الأذى الذي سببته شجرة التين غير المثمرة للكرمة التي من حولها؟
إنها تعطل الأرض، فالله عادل وهو يطالِب الشجرة بالثمر من دون أي تساهل. على الشجرة أن تُثمر وإلا قطعها من جذورها. لذا نفهم أن على الإنسان أن يَعْمَل ويُثمر ويُقدّم لله ثمار توبته وطاعته وأعماله الصالحة وأن لا يستسلم إلى الكسل والحمول والإهمال.

■ أثرك صدى الكلمات يتربّد في داخلِي. ما الذي أثّر في؟
استخلاص : التينة هنا هي أنا هي أنت. لقد زرنا بالمعمودية في أرض الكنيسة كما زرعت الشجرة في الحقل.
وقد نَتَّال في حياتنا المساندة الكافية بفضل أنوار كلام الله في الكتاب المقدس، وإلهامات الروح القدس الداخليّة، ومفاسيل الأسرار المقدسة، وعناية الكنيسة. فإن بقيت حياتنا عقيمة دون توبة ولا أعمال محبة فقد يتَّحد حُسُون نفسه في حياتنا، ويساهم بنعمته الفعالة، كما يتَّحد الكرام في إصلاح حياة التينة التي لا تُثمر، ليهُيئ لنا المناخ المؤاتي ويمْنَحنا الوقت الكافي لأن تزدهر حياتنا وتأتي بالثمر.



أصلٍ وأسئلة

أتَامَلُ في هذا المثل رحمة الله وعدله الإلهي.
ماذا يحل بالمؤمن غير المثمر؟ الذي يقضى أيامه من دون عبادة ولا صلاة ولا أعمال محبة؟ هل يفلع من جذوره ويرمى في هوة الموت والهلاك؟
كيف أتفاعل مع هذه الطريقة في فعل رب؟ ماذا أريد أن أقول له؟ أتحدث إلى رب بكل ثقة عن ثمار حياتي.

- هل أعيش من التجذيد التي تقدمها لي الكنيسة؟

- ما هي الشمار التي أريد أن أعطيها وأتركها تنمو؟

- هل من أسباب تمنعني من الإنمار لملكته الله؟

- هل هناك شيء في حياتي ينمو في تكتم وقوءة وصمت؟ شيء يُعُد بالشمار؟

- ما هو الشمر الذي ربّنا توقعه يسوع من حياتي في السنوات الثلاث الماضية؟

يعد الكرام بأن ينبع حول الشجرة ويصع سماداً. ماذا فعل يسوع في حياتي في السنوات الثلاث الماضية لكي أثمر

بحسب هذا المثل؟

بعد الصلاة

أشكر رب على نعمه وعلى حضوره الخفي والفاعل في حياتي.

أخاطب رب، كما يخاطب الصديق صديقه. أشكره وأقول له

كل ما يجول في خاطري.

أختُم صلاتي بإشارة الصليب أو بانحناءة سجود وبصلاة الآبana.



بعد الصلاة

أقيم ما قمت به وأدون بعض الملاحظات.

هل احترمت الوقت الذي حددته، والإطار المقترن؟

بأية حالة نفسية عشت وقت الصلاة هذا؟ (بصعوبة، بسهولة، بألم...)

كيف عشت هذا اللقاء مع رب؟



تَفَتَّحُ إِكْوَ بَابًا جَدِيدًا هَذِهِ السَّنَةِ،
بَابًا يُعْرِفُنَا عَلَى مُغَرَّبِينَ لُبْنَانِيِّينَ أَمْصَوْا حَيَاتَهُمْ فِي خَارِجِ وَطَنِهِمْ
وَلَكِنَّهُمْ مَا زَالُوا يَحْمِلُونَ لُبْنَانَ فِي قُلُوبِهِمْ وَعُقُولِهِمْ...



وَفِي هَذِهِ الْمُمْقَابَلَةِ تَحدِيدًا، نَلْتَقِي مَعَ القُنْصُلِ وَدِيعَ فَارِسِ الَّذِي اخْتَارَ الْحَيَاةَ بَعِيدًا عَنْ وَطَنِهِ
بَحْثًا عَنْ فُرَصٍ جَدِيدَةٍ. سَنَتَعَرَّفُ عَلَى تَجَرِبَتِهِ فِي الْغُربَةِ، وَالْتَّحَدُّيَاتِ الَّتِي وَاجْهَتْهُ،
وَكَيْفِيَّةِ تَأْقِلُمِهِ مَعَ الْبِيَاعَةِ الْجَدِيدَةِ. سَنَتَدَاوِلُ فِي الْأَسْبَابِ الَّتِي دَفَعَتْهُ لِلِّاِتِّعَادِ عَنْ لُبْنَانَ
وَسَنَسْتَكْشِفُ أَيْضًا تَجَارِبَهُ وَآرَاءَهُ فِي مَا يَتَعَلَّقُ بِمُسْتَقْبَلِهِ وَمَا الَّذِي يَأْمُلُ فِي تَحْقِيقِهِ فِي لُبْنَانَ.
فَتَابَعُونَا لِتَتَعَرَّفُوا عَلَى قِصَّتِهِ الَّتِي تَحْمِلُ بَيْنَ طَيَّاتِهَا الْمُحَاوَلَاتِ وَالظُّمُوحَاتِ،
«وَالكَثِيرُ مِنَ الْأَمَلِ وَالإِصرَارِ».

قُنْصُلُ لُبْنَانَ وَدِيعُ فَارِسُ فِي هَالِيفَاكِسِ - كَنَدا

«أَصَعُ تَحْدِيَاتِنَا فِي الْاِغْتِرَابِ هُوَ مَحَبَّتُنَا لِلْبَلَانِ»



صَعِبَةً مِنْ كُلِّ الْجِهَاتِ إِنْ كَانَ مِنْ
نَاحِيَّةِ الطَّقْسِ - فَقَدْ أَتَيْتُ فِي نِيسَانَ
وَكَانَ طَقْسُ لُبْنَانَ رِبِيعًا أَمَا فِي كَنَدا
فَكَانَ بَارِدًا جِدًّا وَتَسَاقَطَ الثَّلَوْجُ
- وَأَيْضًا مِنْ نَاحِيَّةِ الْلُّغَةِ الإِنْكِلِيزِيَّةِ -
فَلَا أُتَقِنُ الْلُّغَةَ الْفَرَنْسِيَّةَ - لَكِنْ رُغْمَ

كُلِّ ذَلِكَ، دَرَسْتُ الْهِنْدَسَةَ وَتَخَرَّجْتُ. وَوُجُودُ الْأَقْارِبِ سَاعَدَنَا فِي
الصُّمُودِ وَلِتَقْدِيمِ، كَمَا أَنِّي تَأَثَّرْتُ بِقَوْلِ إِنْكِلِيزِيٌّ:
«الْفَشَلُ لَيْسَ خَيَارًا» ... Failure is not an option

عَرَفْنَا عَنْ نَفْسِكَ وَلِمَ جِئْتَ إِلَى كَنَدا؟

أَوْلًا أُحَبَّيَ مَرْكَزَ التَّرِيَّةِ الدِّينِيَّةِ لِرُهْبَانِيَّةِ الْقَلَبِينِ الْأَقْدَسِيِّينِ
وَأَشْكُرُكُمْ عَلَى الْإِهْتِمَامِ دَائِمًا بِالْمُغَتَرِبِينَ وَالشُّؤُولِ عَنْ أَحْوَالِنَا. إِسْمِي
وَدِيعُ فَارِسُ قُنْصُلُ لُبْنَانَ فِي هَالِيفَاكِسِ - كَنَدا جِئْتُ إِلَى هَذِهِ الْبِلَادِ
سَنَةِ ١٩٧٦ فِي أَوَّلِيَّاتِ الْحَرِبِ الْأَهْلِيَّةِ لِأُكْمِلَ عِلْمِي فِي الْهِنْدَسَةِ.

هَلْ وَجَدْتَ بِدَائِيَّةَ صُعُوبَةً فِي التَّأْقِلِمِ؟ وَكَيْفَ تَخَطَّيْتَهَا؟

بِالرُّغْمِ مِنْ وُجُودِ أَقْارِبِي وَجَدَّتِي فِي كَنَدا إِلَّا أَنَّنِي
أَحْسَسْتُ بِدَائِيَّةَ أَنِّي فِي بَلَدٍ غَرِيبٍ لَا أَعْرِفُ فِيهِ أَحَدًا. كَانَتْ بِدَائِيَّةَ

وماذا فعلتَ بعد التّرّجّ؟

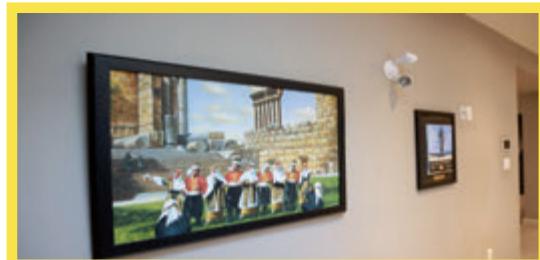


نجحتُ في تأسيسِ شرِّكةٍ خاصَّةٍ بي، شرِّكةٍ هندسيَّةٍ لِلدِّراساتِ والبناءِ أصْبَحَتْ مُهَمَّةً جِدًا في المِنْطَقَةِ. وأشَّكُرُ اللهَ لِأنَّهُ أَعْطَانِي الصَّبَرَ والصَّحَّةَ لِأَصْلِ لِهَذِهِ الْمَرْحَلَةِ وَأَسَاعِدَ غَيْرِيِ.

وَكَيْفَ صَرَّتْ قُنْصُلَاً لِلْبَلَادِ فِي كَنَدا؟ وَهَلْ سَاعَدَكَ ذَلِكَ فِي تَوْطِيدِ ارْتِياطِكَ بِبَلَادِكَ الْأَمْ؟

شَعَرْتُ بِفَخْرٍ كَبِيرٍ يَوْمَ تَعَيَّنَنِي قُنْصُلًا لِلْبَلَادِ أُمْثِلُ بِلَدِيِّي فِي هَذِهِ الْمِنْطَقَةِ. وَأَنَا أَشْغُلُ هَذَا الْمَنْصَبَ مُنْذُ ٢٧ سَنَةً وَهَذَا مَا سَاعَدَنِي عَلَى أَنْ أَظْلَلَ عَلَى اِتَّصَالٍ بِلِبَنَانَ وَبِالْجَاهِلِيَّاتِ الْلُّبْنَانِيَّةِ لِإِسَاعِدَهَا وَأَقْفَ بِجَانِبِهَا. وَلَأَنِّي مِثْلُ كُلِّ لُبْنَانِيِّ بِقِيَّتُ مُتَعَلِّقاً بِبَوْطَنِيِّ وَبِالْأَقَارِبِ وَالْأَصْحَابِ وَالْجِيرَانِ، ارْتَبَطْتُ عُضُوِّيَاً بِهَذَا الْعَمَلِ الدِّبلُومَاسِيِّ. وَمِنْ خِلَالِ الْقُنْصُلِيَّةِ، وَحُصُوصَانِيَّةِ الْمَسَوَاءِ الَّتِي مَرَّتْ عَلَى لِبَنَانَ، كُنْتُ أَرَى مَا يَحْصُلُ وَحَاوَلْتُ قَدْرَ اِسْتِطَاعَتِي أَنْ أَشَدَّدَ لِلْخَارِجِ عَلَى وَجْهِ لِبَنَانَ الْجَمِيلِ وَعَلَى أَنَّهُ سَيَنْتَفَضُ وَيَقُومُ مِنْ بَيْنِ الرَّمَادِ، لِأَنَّهُ سَيَظْلِمُ بَلَادَ الرِّسَالَةِ، الْحُرْيَةِ وَالْجَمَالِ.

لِأَطْمَئِنَّ عَلَى إِخْوَتِي وَأَتَعْرَفُ عَلَى الْجَيْلِ الْجَدِيدِ كَيْ لَا أَشْعُرُ وَكَانَيْ غَرِيبٌ عَنْهُمْ.



اللُّبْنَانِيَّةِ مَرَّةً فِي عِيدِ الْإِسْتِقْلَالِ زَمْرَةً لِفُوقَتِنَا وَوَحْدَتِنَا... وَلَأَنَا مُتَجَدِّدُونَ سَعَيْنَا لِأَنْ يَكُونَ شَهْرُ تِشْرِينَ الثَّانِي شَهْرَ التِّرَاثِ الْلُّبْنَانِيِّ فِي كَنَدا. فَهَذَا مَوْضِعٌ يَهُمُّنَا لِأَنَّا نَعِيشُ فِي بَلَدٍ ثَقَافَةٌ تَحْتَلِفُ عَنِ الْمِنْطَقَةِ الَّتِي تَرَبَّيْنَا عَلَيْهَا. تُرَاوِثُنَا هُوَ هَوَىَنَا، هُوَ سِلاْحُنَا ضِدَّ الْفَسَادِ، هُوَ وَطَنِنَا. نَحْنُ نُحَافِظُ عَلَيْهِ مِنْ خِلَالِ الْجَمِيعَاتِ وَتَأْسِيسِ فِرقٍ رَفِيقٍ، دَبَّكَةٍ، مُوسِيقِيٍّ... وَنَحْنُ كَلْبُنَانِيَّينَ بَرَهَنَانَ أَنَّا رُغْمَ كُلِّ الظُّرُوفِ الَّتِي مَرَّنَا بِهَا مَا زِلْنَا صَامِدِينَ. وَضَعَنَا تِمَثَالَ الْمُغْتَرِبِ الْلُّبْنَانِيِّ الَّذِي يَرْمُمُ إِلَى جُهْدِهِ وَتَعْبِ أَجْدَادِنَا الَّذِينَ أَتَوْا قَبْلَنَا وَأَسَسُوا جَالِيَّةً مِنْ أَفْضَلِ الْجَالِيَّاتِ، عَلَى تَوَاصُلِ دَائِمٍ وَحَقِيقِيِّ معَ وَطَنِنَا فَأَنَا أَنْزَلُ إِلَى لِبَنَانَ فِي كُلِّ فَتَرَةٍ

وَمَا هِيَ أَكْبَرُ التَّحْديَاتِ الَّتِي تَوَاجِهُونَهَا كَمُغْتَرِبِينَ؟

أَصْعَبُ تَحْديَاتِنَا فِي الْاغْتِرَابِ هُوَ مَحْجَبُنَا لِبَنَانَ وَرَغْبَتُنَا فِي مُسَاعَدَتِهِ وَعَدَمِ قُدرَتِنَا عَلَى ذَلِكَ أَحْيَاًنَا... لِبَنَانَ وَجَعَ فِي قَلْبِنَا لِأَنَّهُ لَا تَمُرُّ مَرْحَلَةٌ إِلَّا وَيُظَهِّرُ فِيهَا مَشَاكِلٍ وَضَيْقَ عَلَى الشَّعْبِ. نَحْنُ فِي بِلَادِ الْاغْتِرَابِ نَتَالَمُ وَنَتَوَجَّعُ عَلَى مَا يَحْصُلُ فِي لِبَنَانَ رُبَّمَا أَكْثَرَ مِنَ الشَّعْبِ الْمُقِيمِ فِيهِ.

وَمَا هِيَ فِي رَأْيِكَ أَكْبَرُ التَّحْديَاتِ الَّتِي يَوَاجِهُهَا لِبَنَانَ وَالَّتِي تُعِيقُ مُسَاعَدَتَكَ؟

عَدَمُ اسْتِقْرَارِ الْلِّيَرَةِ الْلُّبْنَانِيَّةِ، الْفَسَادُ الْمُتَفَسِّيُّ فِي الدَّوَائِيرِ الَّذِي يَحْجُبُ عَنَّا النَّفَّةَ فِي هَذِهِ الْمُؤَسَّسَاتِ لِنُسَاعِدَهَا مُبَاشِرَةً، وَأَيْضًا خَسَارَتُنَا لِأَمْوَالِنَا فِي الْبُنُوكِ مَا يَمْنَعُنَا مِنَ التَّفَكِيرِ فِي إِقَامَةِ مَشْرُوعٍ مَا

وَهَلْ تَسْعَوْنَ كَحَالِيَّةِ لُبْنَانِيَّةِ إِلَى إِحْيَاءِ تِرَاثِ بَلَادِكَ الْأَمْ وَالْمَحَافَظَةِ عَلَيْهِ؟

بِالنِّسْبَةِ إِلَيِّ التِّرَاثِ الْلُّبْنَانِيِّ وَالْهُوَيَّةِ الْمَقِيمِيَّةِ مُهِمَّانِ جِدًا. وَبَعْدَ حِبْرَةٍ طَوِيلَةٍ بَيْنِ لِبَنَانَ الْمُقِيمِ وَلِبَنَانَ الْمُغْتَرِبِ أَعْتَدْتُ أَنَّ لِبَنَانَ الْمُغْتَرِبِ يُحَافظُ عَلَى تُرَاوِثِهِ أَكْثَرَ مِنَ الْمُقِيمِ. وَنَحْنُ هُنَا فِي كَنَدا يَدُوا وَاحِدَةً لَا مَكَانَ لِلْسِّيَاسَةِ بَيْنَنَا، يَجْمِعُنَا شِعَارُ «لِبَنَانُ أَوْلَا» وَنَرْفَعُ الْعَلَمَ

في لبنان.

بالإضافة إلى السياسة التي توقف حاجزاً بيننا وبين إقامة مشاريع أو مبادرات خاصة ليس بسبب الأموال فقط وإنما لأننا علينا أن نعرف من يريد تولي مهمة التنفيذ. للأسف تدخل السياسة بكل المجالات إن كانت اجتماعية أو عمرانية وتفسّد كل شيء...

وهل هذا يدفعك لل Yas? ◀

على العكس تماماً، أنا لا أنسى شعبنا في لبنان أبداً ورسالتي للبنانيين في الجالية اللبنانية هي ألا يفقدوا الأمل وأننا سنظل نقوم بمساعدة الأصحاب والأقارب في لبنان قدر استطاعتنا ليبقوا صامدين ويبقى لبنان وظل نزوره دائماً.

وكيف يمكن للبنان أن يقوم من كبوته في رأيك؟ ◀

يجب أن يكون هناك تنظيم ودولة حقيقة ليصبح لبنان بلداً حضارياً، بلداً يحترم القوانين، وعلى المصارف أن تعمل بشكل طبيعي حتى يتتمكن المغترب أن يؤمن على أمواله ويستثمرها في مشاريع اقتصادية أو اجتماعية، إذا لم يحصل كل ذلك لن يجرؤ أحد على القيام بأي خطوة خصوصاً بعد أن خسربنا كل أموالنا في المصارف...

ما هي الرسالة التي تريد أن توجهها إلى اللبنانيين؟ ◀

رسالتي للأجيال في لبنان أنه رغم التحدّيات يبقى وطننا غنياً بشعبيه وتاريخه وأمكаниاته ولا لا يوجد لبنيّي ينسى لبنان وأنا أفتخر بمحبّة اللبناني ليلده. لذا علينا التمسّك بالقيم التي ترثينا عليها وهي التضامن والوحدة والإيمان بالمستقبل. لا تدعوا الصعوبات تؤثّر عليكم. برهن الشعب اللبناني أنه شعب جبار، ولبنان (ربّيع مدبرهم) نحن بحاجة إلى كل شخص منكم، أتم الأمل أتم لبنان.



قابلتهُ الانّسة جويك القصیر
عضو سابق
في عائلة مرکز التّربية الدينيّة